

إصدار ثلاثة مشاريع خاصة بمياه الشرب

الرياض / واس : أصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ثلاثة مشاريع مواصفات جديدة تختص جميعها بمياه الشرب والمياه المعدنية وقد قام قسم المنتجات الغذائية بإدارة المواصفات بالهيئة بتوزيعها على كافة الجهات المعنية لأخذ وجهات نظرها وملاحظات الفنية حول المشاريع قبل اعتمادها رسمياً. رغبة منه في تجنب أي مشاكل فنية أو اقتصادية قد تعوق التطبيق بعد اعتمادها كمواصفة قياسية سعودية ملزمة.

ويختص المشروع الأول منها بتقدير نسبة الكبريتات والكلوريدات في مياه الشرب والمياه المعدنية بطريقتين الأولى طريقة القياس والثانية طريقة قياس التعكر بواسطة جهاز الشدة الضوئية.

كما يختص المشروع الثاني بتقدير نسبة الزئبق والكروم والفضة والباريوم في مياه الشرب والمياه المعدنية وذلك بعدة طرق أما الطريقة الأولى طريقة اللوني أو الطريقة الوزنية ثم تقدير هذه العناصر بالامتصاص الذي لها جهاز فوتومتر ضوئي طيفي.

والشروع الثالث يختص بتقدير نسبة النحاس والحديد والمنجنيز والزنك أيضاً وبعدة طرق.

أكثر من مليون ريال تبرع لجمعية الملك فهد الخيرية



سلمان بن عبدالعزيز

جيزان/ أحمد سويد: تلقت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان (شيكاً) مبلغ قدره مليون ومائة وخمسون ألف ريال من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة الرياض ورئيس الجمعية الخيرية الإسلامية وذلك دعماً لجمعية الملك فهد الخيرية النسائية في جيزان ذكرت ذلك للرياض الأمية العامة للجمعية في جيزان وأضادت قائلة إن جمعية الملك فهد النسائية بجيزان قامت خلال الأيام الماضية من شهر رمضان المبارك بتقديم يد العون والمساعدة إلى الفقراء والمساكين بمنطقة جيزان حيث تم توزيع معونات عينية من الأرز والسكر والدقيق وغيرها من المواد الغذائية ولا تزال الجمعية تتبع الأسر لكي تقوم بدورها على أكمل وجه من تقديم المساعدات للأسر الفقيرة وقد أهابت الأمية العامة للجمعية بالميسورين في منطقة جيزان خاصة والمملكة عامة بمد يد العون والمساعدة للجمعية لتمكين من

دعوة رجال الأعمال للاهتمام بالمشاريع الزراعية

الطائف / واس : دعا أمين عام اتحاد الغرف الخليجية محمد الملا رجال الأعمال العرب إلى إعطاء المزيد من الاهتمام للمشاركة في تنفيذ المشروعات الانمائية الزراعية والصيوانية في الوطن العربي بهدف تحقيق الأمن الغذائي العربي. كما دعا المستثمرين العرب إلى التركيز على الاستثمار داخل الوطن العربي والاستفادة من الشركات المشتركة والمنظمات العربية المتخصصة في الترويج والتسويق حتى يحقق ميداً الاستثمار السليم

بلد قحطان / محمد أحمد معقوت

قام سكان تهامة قحطان «الفرشة» بتأسيس جمعية تعاونية متعددة الأغراض وتم طرح عشرة آلاف سهم وقد توافد مواطنو تهامة قحطان فرداً فرداً على المساهمة عن طريق فرع البنك الأهلي التجاري بالسراة وفي لقاء لندوة جريدة الرياض مع أحد المؤسسين ورئيس مجلس الإدارة محمد جابر القحطاني قال : إن الجمعية سوف تكون بآذن الله من أنجح الجمعيات حيث ستوفر المواد الغذائية بأسعار معقولة والأعلاف لرجال اليازية وسوف تقدم خدمات للمجتمع . وقال لقد قوبلت هذه الجمعية بالترحاب والقبول من المسؤولين في مقدمتهم الأستاذ عبدالله علي عقيان مدير الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية ومدير التعاون الجنوبي ومندوب الرياض .. تمنى للجمعية ولجلس أدارتها خالص التوفيق والسداد.

متم جديد ببلدة بارق

أبها - مكتب الرياض

صرح الأستاذ جمال مصطفى سحلي مدير منطقة الجنوب للاتصالات بأنه تم مؤخراً تشغيل مقسم بارق بسعة ١٠٢٤ خطاً من نوع E - X - A . ويعتبر هذا القسم من أحدث القسام وبمكانيات الحاسوب الآن من مدينة بارق تقدماً ملموساً كما استطاعت بناء نظام ميكلة متكامل ويتكامل مع كل أنظمة الاتصالات من هجرسة وأحسب ويحتوي على أجهزة استقبال وتوزيع الصوت والبيانات والبيانات المحلية في قاعة المحاضرات والبريد الإلكتروني واسترجاع البيانات والبيانات المحلية واسترجاع البيانات المحلية والتلفزيونات

اليوم: يصل وزراء البترول ومجالس التعاون لدول الخليج العربية

الطائف/ فهد السليمان: أوضح مصدر مسئول (للرياض) بأنه سوف يصل عصر هذا اليوم الجمعة وزراء البترول والثروة المعدنية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وسوف يترأس وزراء البترول والثروة المعدنية بدول المجلس خلال تواجدهم بالطائف العديد من المواضيع الهامة المتعلقة بالاوضاع الراهنة في الخليج والجهود على العلاقات السعودية والكويتية بالإضافة إلى العديد من المواضيع البترولية ذات الاهتمام المشترك.

افتتاح المركز الصيفي بسراة عبيدة

بلاد قحطان/ محمد أحمد معقوت : تم افتتاح مركز صيفي بمدرسة أبي بكر الصديق بسراة عبيدة في لقاء لندوة مع سعادة مدير التعليم بسراة عبيدة الأستاذ صالح محمد أحمد القاسمي قال إن العمل في المركز بدأ من ١٤٠٤/٨/٢٧ وحتى ١٤٠٤/٨/٢١ والفترة

الجمعة ٨ رمضان ١٤١٤هـ - ٨ يونيو ١٩٩٤م - العدد ٨٢٩٢ - السنة العشرية

أمير منطقة مكة

رعاية حفل تخريج طلبة جامعة الملك عبدالعزيز ٧٥٨ خريجاً وخريجة لهذا العام الدراسي



حسن آل الشيخ

الأمير ماجد

جدة - واس :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز وبحضور معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ يوم الأربعاء القادم حفل الذي تقيمه جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بتخريج عدد من طلابها وصرح الدكتور رضا كاهلي عميد القبول والتسجيل بأن عدد الخريجين من الفصل الدراسي الأول ٧٥٨ طالباً وطالبة منهم ٢١٠ طالبة. وأوضح أن المتوقع تخرجهم من الفصل الدراسي الثاني ١٢٩٩ طالباً وطالبة منهم ٤٠٤ طالبة.

المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

تحديد موارد أموال المؤسسة

كتب/ ربحان الحوي: ذكر مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية (للرياض) بأنه تضمن نظام التأمينات الاجتماعية تحديد الموارد التي تتكون منها أموال المؤسسة العامة وأهمها الاشتراكات الدورية العامة والتي يؤدها كل من أصحاب العمل والمؤمن عليهم والبالغ الأضائية التي يؤدها صاحب العمل لقاء التأخير في دفع الاشتراكات والأرباح الناتجة عن استثمار هذه الأموال.

ويضيف المصدر قوله .. يحدد اشتراك فرخ الاطراف المهنية (أصحاب العمل والأطراف المهنية) ٢٪ من أجر العامل يؤديه صاحب العمل ويمنح زيادة معدل هذا الاشتراك بحق التقاعد بالنسبة لأصحاب العمل الذين يرفضون التقيد بالتعليمات الصادرة عن السلطات المختصة في موضوع سلامة العمل وصحته. أما اشتراكات تأصيل فرع المعاشات (الشيوخوخة) العجز والوفاة للتأصيل عن أسباب غير مهنية) فتحدد بواقع ١٣٪ من الأجر منها ٨٪ يتحملها صاحب العمل و٥٪ يتحملها العامل ويعتبر صاحب العمل هو المسئول وحده

تنفيذا لدعوة جلالة الملك



اختيار مفتي الديار التونسية أميناً عاماً للمجمع

جدة - واس : اختار الدكتور محمد الحبيب بن خورجه مفتي الديار التونسية أميناً عاماً للمجمع الفقهاء الاسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي. وكان مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في الطائف عام ١٤٠١هـ قد قرر انشاء مجمع الفقهاء الاسلامي استجابة لدعوة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في خطابه التاريخي الذي القاه في قمة مكة المكرمة والطائف ودعا فيه امة الاسلام وفقهاها وعلمائها لتجديد انفسهم وحشد طاقاتهم في سبيل مواجهة معطيات تطور الحياة المعاصرة ومشكلاتها بالاجتهاد والاسترشاد بالعقيدة السمحة. وما تضمنته من مبادئ خالدة قادرة على تحقيق مصلحة الانسان

الانجازات البارزة من

الانجازات البارزة من

مكتب الضمان الاجتماعي

ببلاد قحطان / محمد أحمد معقوت: في لقاء لندوة الرياض مع مدير مكتب الضمان الاجتماعي بسراة عبيدة الأستاذ علي محمد بن مانع قال إن ميزانية المكتب للعام المالي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ بلغت اثنين وعشرين مليون ريال تستفيد من ذلك خمسة آلاف أسرة . وقد بدأ الصرف فعلاً اعتباراً من ١٤٠٤ / ٨ / ٢٧ . ويدير المكتب باسم هؤلاء الأسر بزعيمه خالدين الشكر والتقدير لله . ثم لصكوكه مولاي جلالة الملك المفدى الذي أسعد كل أسرة محتاجة في شهر رمضان المبارك.

الجمعة ٨ رمضان ١٤١٤هـ - ٨ يونيو ١٩٩٤م - العدد ٨٢٩٢ - السنة العشرية

مركز العمل

الانتخابات المصرية

انتهت الانتخابات في جمهورية مصر العربية لاختيار ممثل الأحزاب المختلفة لشغل مقاعد مجلس الشعب.. ولم يبق من ضجيجها إلا اصوات عارضت وانتهت بالتزوير والتزيف، واصوات تحدثت عن الحيوة والنزاهة التي نمت في ادلاء الاصوات..

وعلى الرغم من ذلك فقد فقد الشعب الثقة في هذه الانتخابات خوفا من أن تكون كسابقها في الماضي فلم يخرج الى دوائر الاداء بالاصوات الا ٤٠٪ من المقدين بالجدول والتزم الباقى الصمت ولم يشارك ورعى بان يكون مراقبا فقط..

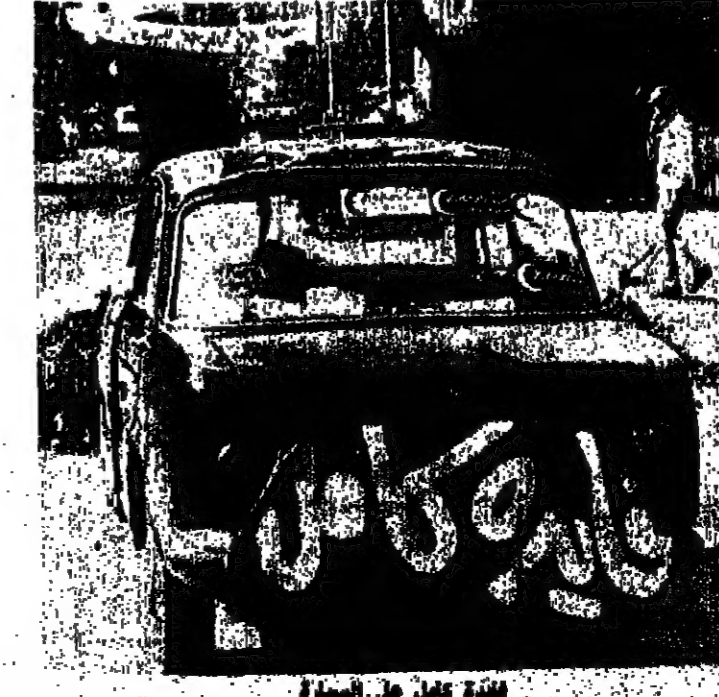
ولم تنس عدسة الرياض أن تسجل هذا الحدث فتجولت في بعض اللجان لتتقلص صورة حية لما يجري في انتخابات الأحزاب وهذه صورة حية سجلتها العدسة خطوة بخطوة لما فعله أحد الناخبين.. والقطات للعدسة الانتخابية..



الفلان محرم فؤاد في إحدى اللجان



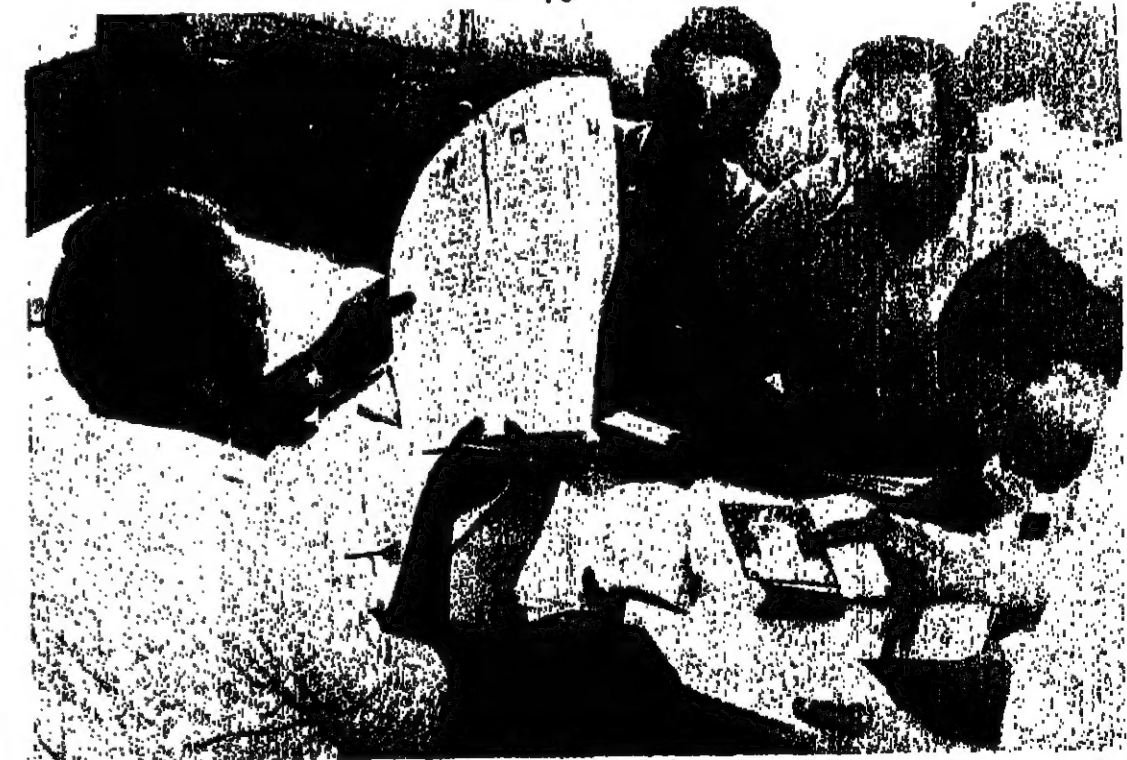
حتى السيارات علفت عليها الصور



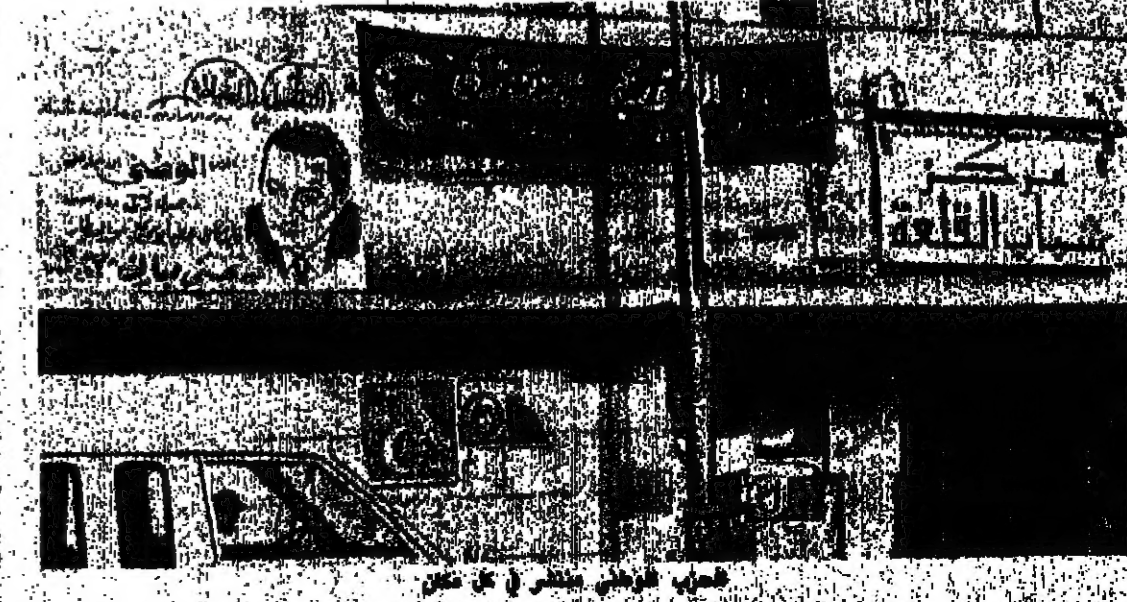
قائمة على من الصورة

الرقم	الاسم	الحزب	المرحلة	النتيجة
١	أحمد محمد	حزب الحرية	١	١٠٠
٢	محمد أحمد	حزب الحرية	٢	٨٥
٣	أحمد محمد	حزب الحرية	٣	٧٥
٤	محمد أحمد	حزب الحرية	٤	٦٥
٥	أحمد محمد	حزب الحرية	٥	٥٥
٦	محمد أحمد	حزب الحرية	٦	٤٥
٧	أحمد محمد	حزب الحرية	٧	٣٥
٨	محمد أحمد	حزب الحرية	٨	٢٥
٩	أحمد محمد	حزب الحرية	٩	١٥
١٠	محمد أحمد	حزب الحرية	١٠	٥

قائمة الأحزاب الخمسة



رئيس اللجنة يسلم البطاقة



هناك فريق يملأ في كل مكان

الكشكول



د. هاني خليفة

وقيل اختراع النار عرف الانسان الايام العجاف، التي يندر فيها الفتر. فبدأ يحفظ ما زاد عن حاجته منه بيه من التصرف الثلاثي البسيط: يجلف ماسا له طعمه من البقول، ويخزن ما زودت الطبيعة ثمراته بخلاف صلب الى وقت الحاجة، ويصلح السمك واللحم بالتعليق والتجفيف. ويجمع أنواع العسل والحبوب الى وقت الحاجة. ومنذ تلك المرحلة على ما يبدو بدأت الرغبة في (تنويع) الغذاء. فلم تعد وجبة كلها تقرأ أو موزا أو لبنا، بل كان يتال من هنا ثمرة من هناك جرة أو لوزة مع قليل من اللحم أو السمك طازجا أو معلنا، وبعض لعلات من الدبس أو العسل أو الرقيق.

ومع تنوع الغذاء تثبتت حاسة التذوق، وبدأ الانسان يغير مسلكه في الغذاء: بدأ يحشى لياكل بدلا من ان يأكل ليعيش. ومع زيادة الطعام عن القدر الذي لا بد منه لبقاء تشطوره، وأمرع شحمه وأجسمه، وقويت شهواته وتزواته، الى ان غلبت وتجهزت عليه، بأسلحة من غرائزه وأهوائه، صارت حينها بطول، وأحيانا فحولة، وبين هذه وتلك ملا الدنيا من حوله عرامة وصمرارة وغيا زيفها، انتهى به الى القتل والغزو والسلب والنهب، وأكن العدالة الكلية لالتزك دنیا بلا عذوبة، والشرية والفهم والبطنة ذنوب تحمل عقوبتها فيها. وهكذا تسبب الاسراف في الاكل، وما يتبعه من شهوات، الى إصابة الناس بشلل الدم، وتصلب الشرايين، وتقرح الاعضاء، وتلبث الاكباد، عدا الزلال والسكر والاملاح، وحمى الكلى والمرارة، ووجع القلب، والتهاب الحلال، وفوضى الاسماك والاسهال.

وما ان شاع استخدام النار حتى اصبح المطبخ فنا من الفنون الجميلة المتمعة بالهائلة الفعالت، يخرج عن مهمة الاشباع الى الانتاع، مما كانت الموابل، وصارت للطعام صرعات وحفلات، لا يختلف فيها عن جنون الشعر، وتطرف المسرح، وتوريج الازياء، وتشدات السيماء، وتطويبات الفنون التشكيلية. وانكر هنا انني عندما كنت طالبا في السوربون بباريس كانت لي زميلة يهودية مغاربة، تدرس في ايضا لغات الشرق القديم وتاريخه وحضارته. وبعد ان اتت دراساتها فاجتنتي بانها تستساكر مهاجرة الى امريكا.

ولم يدمشني انها لاتعود الى مغاربها، لقد عرفتها عذرا لوردا للشبيبة، حريصة على ان تخلل من اهل الكتاب، ترفض الارتداد عن الديانة الموسوية، والانعان لاجاريات المذلة الجذلية الماركسية. كل هذا حسن لكن لماذا لاتدعيني ان تل اببي؟ قالت: اشعر ان اسرائيل ليست الا حارة يهود عالية كبيرة، حمة بلع ابتازها من الصولة والدولة، فانهم سيطلون بناء اجتماعيا مشا متصدا، لابد ان يعيش في فقر وضلل، ولابد ان يتعرض لوجحات جارية من العداء، وربما كان اخيه عداء العرب لهم، بينما تظل اللسلات الفاشية والنازية البطرية متخفزة لهم، متربصة بهم، الى ان تحين ساعة الانتفاض عليهم. قلت وأنا شارد قليلا: عجيبا!

قلت: لا عجب ولا غريب. ألم يعلم بهم ذلك فرعون قبل ثلاثة آلاف وخمسمائة عام؟ ألم يطاردهم سنحاريب الاشوري منذ الفين وسبعمائة عام، لم يخلي عليهم يختصر بعد ذلك بقرنين من الزمان؟ قلت: لكنهم اعادوا الكرة قالت: فندعهم اليوناني الفيلسوف الرابع (أفلاطون) منذ اكثر من الف عام، ثم توال عليهم الروماني فساريان وايه تبتوس، وطيريس، وهدران، وسقطنطين، واسالفة السيمية وبابواتها في العصور الوسطى، بعد ان ضربت عليهم الذلة والسكته وبأمر بفسخ من الله، ومن بعد ذلك قياصرة الروس، وطولك الاسيان، الى ان جاء مرسايني ومثل، والبقية تأتي، لاها صديقي، فانا اريد ان اعيش، وان يكون لي اولاد ليس بينهم وبين احد ثار، ولا على ايديهم فطرة من الدم البشري..!! قلت: وهذا سوف تحدثين في امريكا؟

لاشي غير التدرسي، ليس كذلك قالت: هذا سيكون اخر الطول واسوأ، فندري الفكر (تجارية) شخمة، ولا كنت اعلم ان صاحبي مفسدة، سالتها سألها: لعلك سقطنطين مصرا؟ قالت بفسخ احمرت له الاجزاء المتتلة من حواجبها: انت كثر الاسئلة، واستكث مع ذلك سفيلا!

المطبخ.. وروائح المحانة..

للأطعمة الفرونية واليابلية والكسروية، في قلب الحضارة الفنية الالكترونية الامريكية، ومنذ فتراتي لهذه الرسالة ايضا وأنا افكر في تاريخ دقيق للمطبخ العربي والاسلامي، لا لانتع مطما، ولكن لاسجل السمات التسميلية الكثيرة لغز شامخ اعلمه العلماء الا ذرة قليلة مثل محمد بن الحسن البغدادي صاحب (كتاب الطبيخ)، وبعض ما ريد من الزان الطعام في كتب الطب والادب، وفي الزان لم تات كلها مرة واحدة، بل جاء بعضها ثوب بعض، حتى اصبحت موائد المسلمين مغرب الامثال في جميع انحاء العالم جمالا وفخامة وبخا، ولي فترة من ايامي كنت الخس بعض ما هداني اليه البحث في هذا الميدان، واقسمه في برنامج من اذاعة الاسكندرية بعنوان (العرب على المائدة)، التزمت ان اذكر فيه الانواع التي لمت بتجربتها بنفسي، واعدادها في بيتي، والامتحان الى انها لفظة طيبة، وان العناصر الداخلة فيها ميسورة في الاسواق معروفة الاسماء والصفات، لكن كان علي بين كل اربعين صحيحين ان اتع في عدد من التجارب الفاشلة، اصابني تدرقاها باوجاع في البطن الرمتني بالكاف عن البحث، ولو انني وصلت كل ذلك كما وجدت في المراجع، لا تجريرة شخصية، لتعرفت احكامات واقضايا لانهاية لها، بتعمة ائتلاف الصحة العامة للناس.

وعلى الرغم من كل ما يقال من ان المطبخ يترجم الى الفن فقد ممتاز بين الفنون الجميلة، فانه يخلق وراء ذلك ان اشهى الاطعمة هو ابسطها، وابسطها من التركيب والتفريق، تماما كما هي الحال في فنون اخرى كالادب والموسيقى والرسم - واسألوا في هذا الاخير الصديق الفنان محمد الشفيق - فهذه كلها كلما الفترت من الطبيعة، وتخلست من هيلان التصنع والتوهيل، كانت أقرب الى القلوب، واحفظ لصحة العقل والتفوس.

وجهاتنا الطباخين العالين يقارون ان الشواء الجيد هو ابسط الاطعمة واشهاها ومع ذلك فانه اصعبها انجازا، لدرجة انهم يجمعون على انه يمكن بالتعليم ان يصبح الانسان طبيا جديا، اما البراعة في الشواء فانها (موهبة).

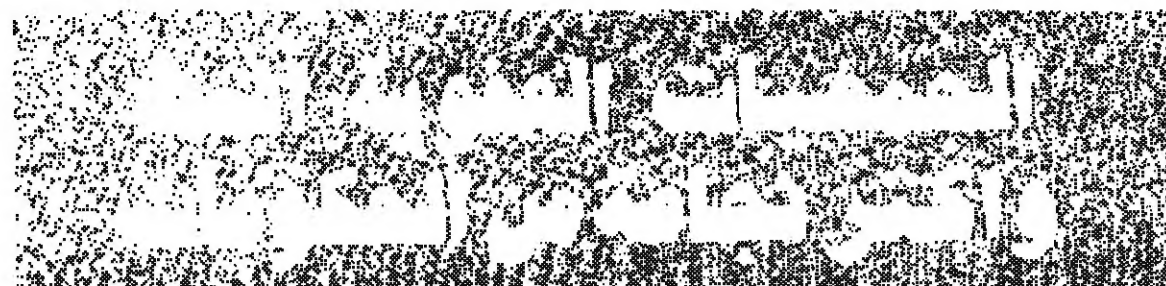
ذلك ان اختيار القطع الصالحة لان تشوى ليس بالامر السهل، وما يرافقه من المتكبات والتوابل لاجل ان لا يفسد، وكذلك اختيار انواع الصنف المختلفة باختلاف روائحها واشغلتها، ودرجات حرارتها ومدة بقاء جمرها، والخبرة بما يشوي على السلق، او ريقا، او مكبيا، وما ينضج مكشفا او مغطى، وما تضاف ترأله قبل الانضاج او بعده، والدة الضرورية لنضج كل شواء على حدة، ونوع الفيز المصاحب له على المائدة، وما يحيط باللحم المشوي من الضفر والاعطاب المطرية، كل هذا يتوقف على الخبرة والذوق والحاسة ورأي العين في شكل الطبق عند تقديمه. هذا اذا لم يكن المقصد بالشواء مجرد حشو الحصران، دون اكرتات بلطفه الطعم الجيد ورفاقته.

ومع ذلك يبقى (الغذاء الروحي) ارفع درجة من هذه المتع الشهوانية، كما يبقى الادب العربي أجدر بالشرف والفضل من المطبخ العربي، ول هذا الخس شخصيتي قسمة انجليزية طريفة. قال الراوي: كان النقاد البريطانيون القديم جونسون يتحدث الى مريدبه وتلاميذه عن وظيفة الادب، وخمسينه، واهية، ومؤلفة، فاساق بذلك صدر احد الشرايط الحاضرين وصاح سألوا: يا دكتور جونسون! ان مصفا من الشراء !! - المثلث الفصل من ديوان من الشعر فبادره جونسون (د: ان فكرت هذه تعاطي بموافقة كل كلاب البيت، ولو كان ذا الشارب مسلما لفلتت ان كان صامتا في رمضان، ومن غير محتمل، فلي هذه الحالة فقط - وفي الحالة التي انا فيها الآن - لاتستطيع دراوين الشعر العربي كلها ان تكفييني عن روائع المائدة التي تهانمني فيل الخلف من جميع الجهات.

لكن، لمصحح ان المطبخ فن رفيع، نعم، لان الفن هو عمل ابداعى ينال الى العال والقلب عن طريق الحواس، فالوسيقى والغناء ينالان الى النفس بواسطة السمع، والفنون التشكيلية من عبارة ورسم ونحت ونقش تعمل عن طريق البصر، وانواع الطب والاربع تفس الوجدان بالشم، وتعمية الخصل وجمال الديباج وسفاه الصوف والظلمن والتكائن تعتمد على اللمس، وقد يجمع أكثر من نوع من الحواس لادراك جمال فني مركب، فالشعر ثمر علي بوضوح فينفخ الى اصنافه، وتسمعه باتذك فيكون له نفس القاتين والمسرح تشاهده بالعين وتسمع حواره بالاذن، والفن الجميل الذي يرضي حاسة الذوق هو لطبخ، لكن يبقى بعد ذلك ان الفنون يهدف بعضها الى الترفيه والتأثير كالفن والرسم والموسيقى، ويجه البعض الاخر اولا وقبل كل شيء الى التزيين والتجميل مثل فنون الزخرفة (التيكور) والازياء والعطور في اغلب الاحيان، وعلى الرغم من استمالتها التي تتعدى وتقطع وتتصل وتصل، وتخي وتكر (الاهم التي سالتنا) ولعل من البليغ أكثر اتصالا بهذا النوع الجمالي، اذا راعينا انه ان البسلة هي التي تجعل الفن جديا بهذا الاسم. قال الراوي: وكانت العرب، لا تعرف الاران، اذ كان طابعهم للشم يطبخ بلاء والماء، حتى كان زمن محاربة قاتلخ الاثوان، وكانت العرب اذا طبخت لحمت ان يكون ذلك لوجبة واحدة، وكانوا لا يجيئون بطاها الطيبة لعماد تسقيها، ريسمونها (بذات تارين) ويشتدقون منها، لما يقيم او رأوا التلجالت البوم والمطويات والمهندات من بلاد ايران لا حصر لها، واخفى في النهاية ان الزل ان كركا ومينا ومينا، وبالفاتكا كلها (بذات تارين) لاجلهم اين كانت اولاها.

مكتبة من الامم

العملية الأوروبية للبلدان النامية



باريس -
(حسان التليبي)



اليسار
الحاكم
لم يف
بوعوده
تجاه
البلدان
النامية

خمس مجلس الوزراء الفرنسي
لحد اجتماعاته الدورية الأسبوعية
في شهر مايو الماضي للنظر في قضية
سياسية المونة الفرنسية لبلدان
العالم الثالث والبلدان الساحل
الافريقي التي يقل فيها الجفاف

وسوء التغذية يوميا عشرات الآلاف
من المواطنين والحيوانات الالهية.

وإذا كان مجلس الوزراء قد توصل
إثناء مجلسه هذا إلى وضع ورقة
عمل يمكن إعادة النظر فيها على
ضوء المشاورات التي سيجريها
الفرنسيون مع شركائهم في
الجموعة الاقتصادية الأوروبية فإن
قضية المساعدات الإنمائية لبلدان
العالم الثالث مازالت قائمة برمتها
بل إن الوعود التي كانت قد قطعتها
بعض الحكومات الاشتراكية في
الدول الأوروبية الغربية
- بخصوص هذه المسألة - ظلت
حيرا على ورق بل لوحد أن حجم
المساعدة الأوروبية للبلدان النامية
قد تقلص في السنوات الأخيرة.

أين الوعود الاشتراكية

حين استلم اليسار الحكم في
فرنسا في ربيع ١٩٨١ أعلن على
رؤس الملا ولها يتعلق بالسياسة
الخارجية الفرنسية - أنهم سيعلنون
قضية المساعدة التنموية لبلدان
العالم الثالث أهمية خاصة بل إن
السياسة الفرنسية الخارجية كان
من الضروري النظر إليها - تجاه
البلدان النامية - من هذا
المفهوم.

وحق يقطن اليسار من اتخاذ
إجراءات عملية في هذا الميدان
لنصب الرئيس الفرنسي على رأس
وزارة التعاون السيد جان بيار كوت
وهو استاذ القانون الدولي في
الجامعات الفرنسية ومختص في
مادة القانون الإنمائي ومن الذين
كانوا يوما ينادون بضرورة الإنهاء
في حل القضايا التنموية في العالم
الثالث. والسؤال هل تمكن البلدان
النامية من خبرات البلدان المتقدمة
وتدريتها التكنولوجية. ولكن الرجل
لم يكن كثيرا على رأس الوزارة
لأسباب كثيرة أهمها
أولا: أن مسئوليات الرئيس

ميتزان كانوا يتدخلون مباشرة في
قضايا كان البت فيها مبدئيا من
مسئوليات وزير التعاون الفرنسي.

ثانيا: أن الوزير فشل في اقناع
شركائه في ائتلاف الوعود التي
قطعوها على أنفسهم تجاه عدد من
بلدان العالم الثالث بخصوص
مسائل المساعدات التنموية.

والواقع أن اليسار الفرنسي
وبالتحديد ناخبي اليسار الفرنسي
اكتشفوا بعد مخي عامين على مجيء
اليسار إلى الحكم أن سياسة
الحكومة الجديدة أزاء مسألة
المساعدة لبلدان العالم الثالث لم
تغير كثيرا عن السياسة التي كان
يسلكها اليمين من قبل. بل إن
كثيرا من الآمال التي كان البعض
يعلقها عليه ذهبت انزراج الرياح.

فالمصالح التجارية الاقتصادية
الفرنسية ظلت دائما تتحكم في
العلاقات مع البلدان النامية ولو
كان ذلك على حساب مصالح هذه
البلدان الأخيرة الحيوية. واكتشف
الناخبون أيضا أن اليسار أول
بجميع الالتزامات والعهود التي كان
اليمين أبرمها من قبل مع البلدان
النامية في ميدان التسليح. وهو
امر طبيعي. ولكنهم لاحظوا أن
مبيعات فرنسا من الأسلحة لبلدان
العالم النامي بما فيها البلدان
الفقيرة قد تضاعفت في السنتين
الخيرتين وفاق كل التوقعات مما
جعل فرنسا تزداد المنزلة الثالثة في
قائمة البلدان المصدرة للأسلحة.

حين يطلب إلى المسؤولين في
الحكومة الفرنسية رأيهم في المسألة
يعترفون أن في ذلك حرجا. ولكنهم
يقولون أن الأزمة الاقتصادية
الخائفة التي تمر بها فرنسا في
الظروف الراهنة تحتم على الحكومة
الاشتراكية أن تسعى جهدها لبيع
الأسلحة لتسديد العجز في ميزان
التجارة الخارجية والحيلولة دون
تسريح عشرات الآلاف من العمال
والخبراء الذين يشتغلون في قطاع
الصناعات التسليحية.

وقد استغلت الأحزاب اليسارية
الصغيرة هذه الظاهرة لتشن حملة
على الحكومة في إطار الحملة التي
تشهدها الأحزاب السياسية
استعدادا للانتخابات الأوروبية
التي ستجري يوم ١٧ يونيو
الجاري.

وقد يكون ليوينل جوسبان أمين
عام الحزب الاشتراكي الفرنسي قد
شعر بشراوة حملة الأحزاب
اليسارية الصغيرة على الأحزاب
الكبيرة فعمد إلى زيارة بعض
البلدان الساحلية التي يمرها
الحطاف وأطلع عن كذب على آثاره
على الحاصل الزراعي والانتاج
والمخشي ويقول جوسبان أنه
سيعرض القضية على البرلمان
الأوروبي في حالة فوز حزبه في هذه
الانتخابات.

وما يمكن الإشارة إليه في هذا
المضمار أن السنين الأخيرة شهدت
في أوروبا عامة وفي فرنسا بشكل
خاص ميلاد جمعيات كثيرة عفوية
تسمى إلى تقديم مساعدات إلى
بلدان العالم الثالث. والطريف في
هذه الظاهرة أن أصحابها يعملون
على إيصال المعونة إلى مستحقيها
دون المرور عبر المسالك الحكومية
وهم يسمون أيضا وخاصة إلى
مساعدة المزارعين في البلدان
النامية في تحسين ظروفهم الحياتية
بالاقتصاد أولا وقبل كل شيء على
طاعتهم وامكاناتهم الشخصية.



● يعتريني هذا الصباح الفجائي احتضار الورود
وقت التفتح والانشاء.
أمتطي بين وقت.. ووقت/ وقت ما بين.. بين/
- كل شيء وجهه وجهه، صوب دار القرار!
/ القرار يدور.. يدور إلى أن يحور/
- تسألني عن مداري..؟
- مداري رخب به أكبر منتجع للجواب.
- يسأل:

- ترى ما مدار.. المدار؟!
/ بنام الجواب.. ويسهو/
- ترى أين فر؟
- وداعا، فما عذت اهوى اختار الدوائر..
فلي في كل حي حديقة..
بها الف شتلة..

أطل ولكن دون رؤية..
تخون البصيرة.. قبل البصر..
/ يحضر السواد.. ينام على ساعد الانتظار./
ويهو.
ويهو.
ويهو.

إلى ساحه، لها في مقام الأخاديد جنة..
ها قولها..
ها فعلها..
ها.. ولها ما تريد.. ولكن يجيء الجدار..
واقفا..
واقفا..
أن أنا ها هنا..
يكون التراجع.. يكون التراجع..
/ ونجري الرياح بما لا تريد السفينة/
● مقطّع من قصيدة
أسطر من جريدة
أمة من زبابة.
شهقة من كمان.

يكون الكيان
وتصيح على الحنايا المشاعر
- لفر.. لسمع تطرب
يطرب السرى في حقول المدينة
- جامها القيت بهي
وأوردت الشعاب سالت
وسالت

لم تسأل أين الطريق؟
● نرى أن بي ما أنا فيه
امتصاص
وانتراس
/ أرب أينها الريح.. أينحي الراحلة/

● الرياض ١٥-٧/١-١٤٠٤
لم تسأل أين الطريق؟

تسير في كل شبر فائمة صوب ما تشتهي..
- لاقيود..
قيل.. ذلك..
سحاب..
سحاب..
تكون السيول..
تكون الشعاب..
وينهار سد التلون.. والارتشاء..

● إن بي مثل مابك..
البس ثوب الوقاية..
خشية الحر..
والقر..
في كل فصل..
- يقولون لا يعرف / الأنيكيت/
مفرقا في الجلالة..

يحب الصحاري..
ويحدو الجمال..
- يقول:
سفيني يشق غباب الرمال..
يحدف بالحف..
يبحر في كل حين..
إذا ما أراد..

● مر بي متعلّ خضره الناحل بحثا عن لفافه..
- أين حقي من غيوم الكون يا ذات الخطوب؟
- أين ما قيل سيأتي.. وآتية قريبا..
/ صرة من أسئلة..
دون أن تحظى الجواب./
هاتفاً للدرب، أن قف
إن في سغيك رتبة..
- أيها الدرب الذي يخطو..
ولا يخطا عليه..
ما الذي وجهي نحو شعابك..؟
خطوة..
أو خطوتين..
- إن بي ما أنا فيه
امتصاص
وانتراس
/ أرب أينها الريح.. أينحي الراحلة/

● الرياض ١٥-٧/١-١٤٠٤
لم تسأل أين الطريق؟

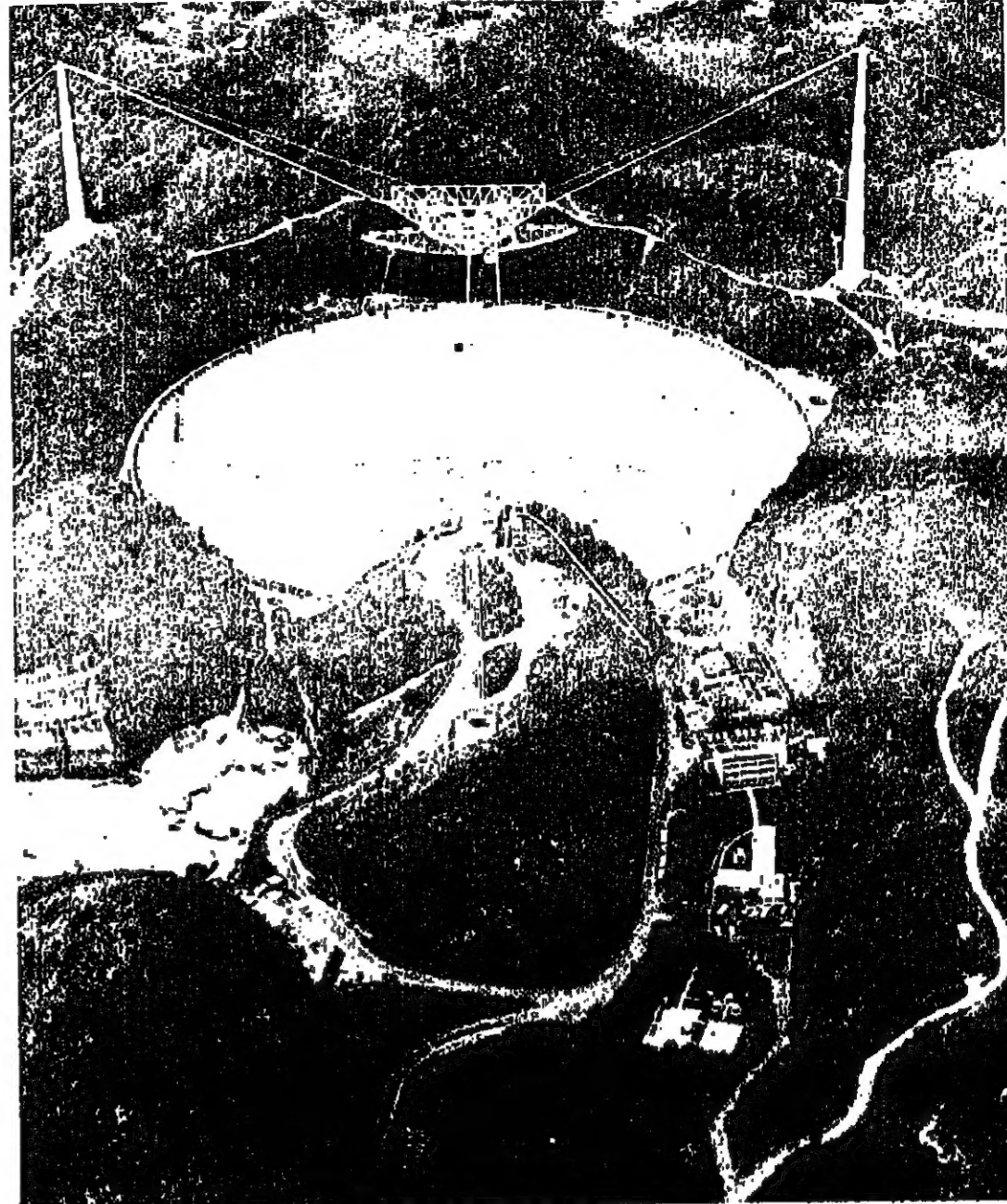
● الرياض ١٥-٧/١-١٤٠٤
لم تسأل أين الطريق؟

● الرياض ١٥-٧/١-١٤٠٤
لم تسأل أين الطريق؟

هكذا من العمل

الدخول في حوار مع الكائنات الحية

رسائل صوتية يبعثها العلماء في الفضاء..



مرصد محطة «أريسيبو» المشهور ومنه انطلقت اول رسالة صوتية نحو الفضاء

لازال العلماء يبحثون عن الدلائل التي تؤكد أو تنفي وجود كائنات حية على الكواكب الأخرى..

وقد أرسل رجال العلم الإطليقي الطائرة المجهزة بأحدث الآلات الإلكترونية ومكنوا هذه الإطلياق من بلوغ ملايين الكيلومترات في الفضاء السحيق عليها تعود يصور معلومات تؤكد توقع الإنسان بوجود كائنات أخرى تعيش من الكواكب التي لا تلمح أنوارها..

وقد دعمت الفكرة لدى العلماء منذ أن تبين علمياً أن هناك إمكانية لوجود أنظمة شمسية أخرى غير النظام الشمسي الذي نعيش فيه نحن.

وبقي السؤال يطرح نفسه، هل نحن نعيش بمفردين في هذا العالم الممتد إلى ما لا تلمح الإحصاء. أم أن هناك مليارات من الكائنات الحية التي تعيش في أنظمة أخرى؟ وربما تطرح هذه الكائنات نفس السؤال وتبحث عن طريقة للوصول إلينا..؟

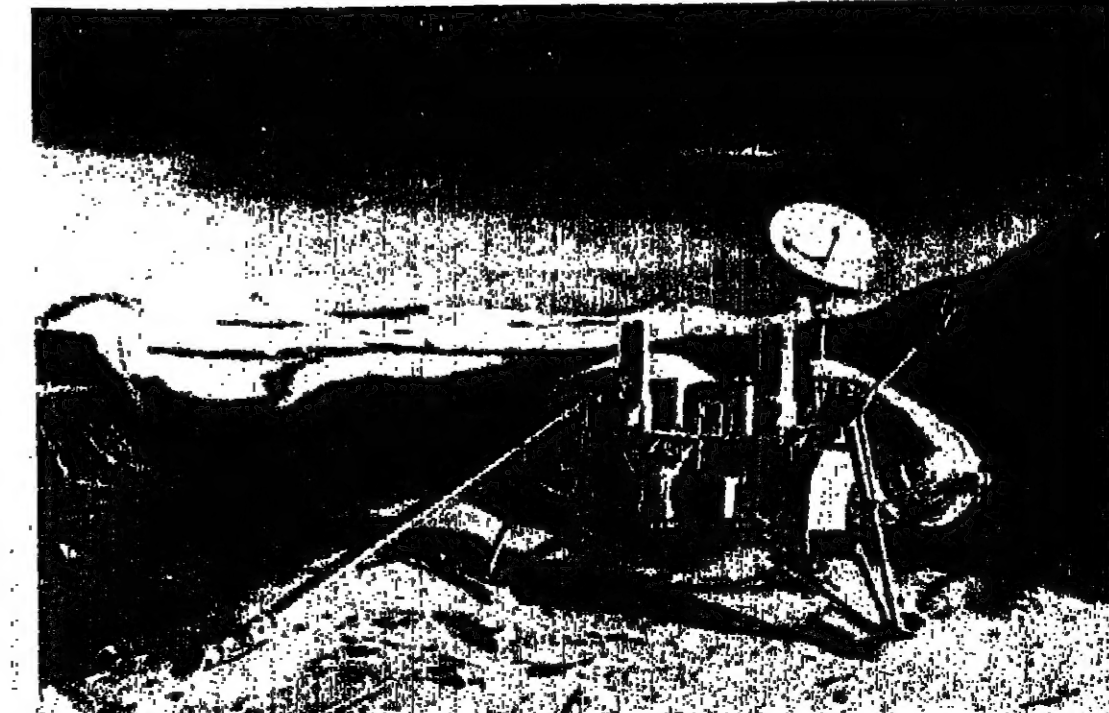
ولقد دأب العلماء على تكثيف البحوث بفضل الإطلياق الطائرة للوقوف على خصائص الكواكب القريبة من الأرض، وبمفرها مثلاً أن القمر ليس صالحاً كيميائياً للحياة

والطريف هنا هو ما يقوم به العلماء حالياً في محاولاتهم الاتصال بسكان الكواكب الأخرى حسب التوقع، فاستخدام الدلائل العلمية الثابتة جعلتهم يركزون كل شيء على نظريات وتوقعات، وقد دفعهم العجز إلى تصور إمكانية الدخول في اتصال مع هذه الكائنات الحية بفضل رسائل صوتية ترسل لها تصل إلى هذه الكائنات فيردون عليها وعندها تكون النظرية ثابتة..

غير أن العملية ليست سهلة نظراً لصعوبة وصول الإذنبات الصوتية المادية إلى الأبعاد السحيقة، وقد تم لذلك وضع أجهزة متطورة إلكترونية لتدفع بالإذنبات بقوة حتى تعطى أقصى مسافة،

وقد احتار العلماء في الأول عندما أرادوا اختيار طول الموجات وأفضلوا في النهاية ذات الطول (١٤٢٠) ميغاهرتز، وقد كرس عدة علماء الأيام والليالي في محاولة تلقي إجابات للبرقيات الصوتية الموجهة على كوكبين الأول يحمل اسم «سيتي» والثاني اسم «أريدياني» ولكن بدون الحصول على أي نتيجة..

وتواصلت المحاولات واختلفت كلياتها دون أن يحصل العلماء على نتيجة إيجابية ويبلغ التشاؤم حداً دفع بالأمريكيين إلى التخلي عن مشروع يلقى ببناء محطة رصد عملاقة تحوي ١٥٠٠ جهاز لتقاط ويبلغ قطرها ١٠٠ متر، وقد أطلق

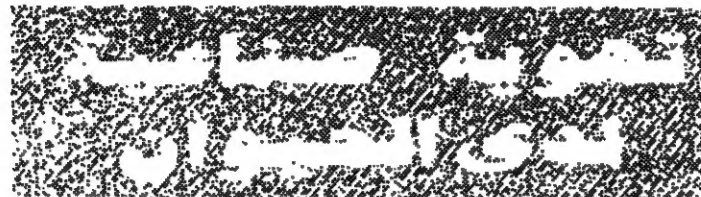


المرصد الفيزيائي عند توليها على قمر المريخ لجلب المعلومات

مرام ديبه. ينبع عن حطوة مسددة لتستعين الحبيد والحطلة على معدل الحرارة الجسدية في الداخل.



دب الصحراوي اللحية السوفيلانية يشغول أحياناً الحطلة على معدل حرارته

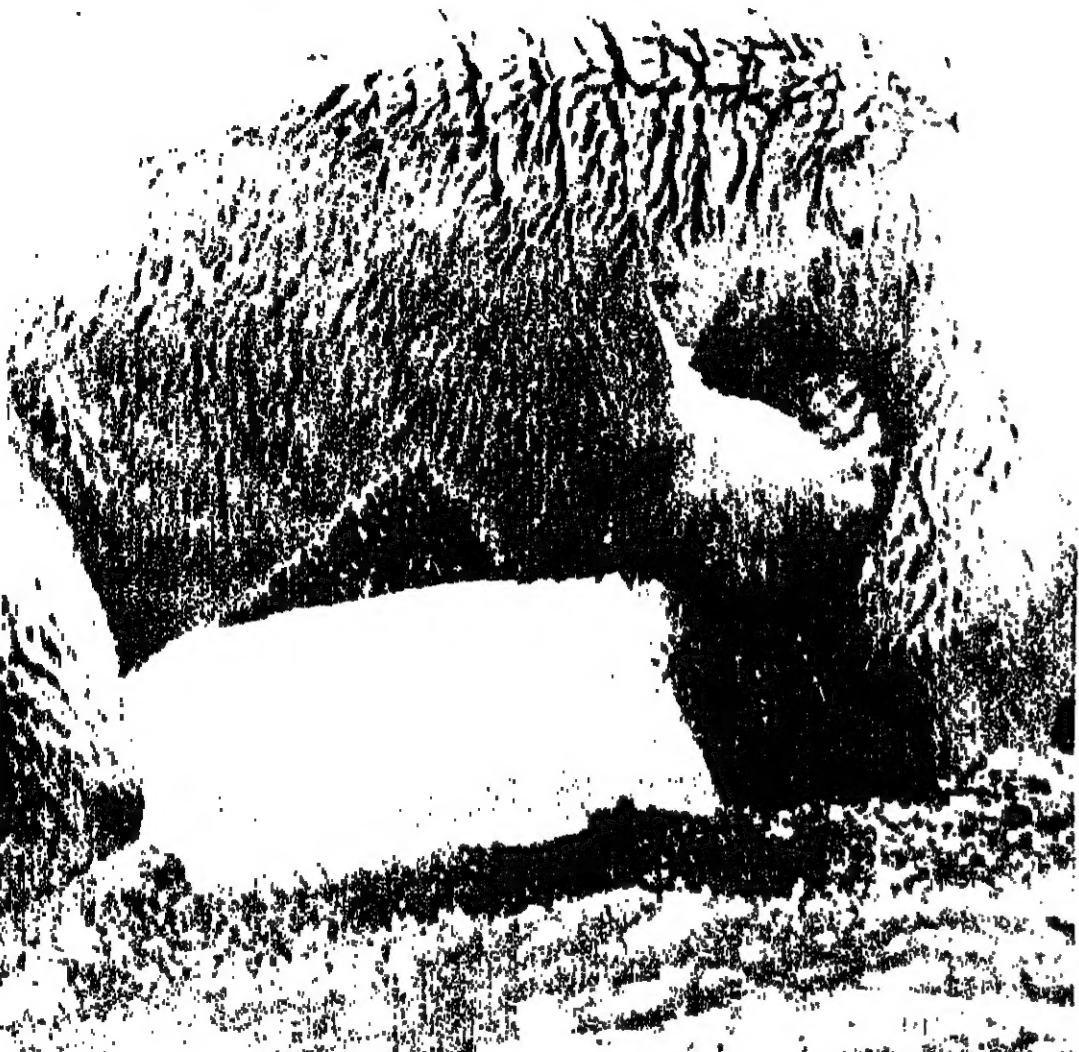


أن البرد القاسي ليس عدواً للكائنات الحية، فلكي أكسب الله تعالى بعض هذه الكائنات خصائص بدنية تمكنها من مقاومة البرد، وكذلك الحرارة وهو ما جعل هذه الحيوانات تكتسب ما يشبه الآلات المعدلة التي تحافظ على المعدل الضروري للأنسجة الذي يمكنها من العيش الطبيعي..

ولقد انكب العلماء على تصرفات الحيوانات التي تعيش في المناطق الباردة، سواء تلك التي توجد في القطبين الشمالي والجنوبي أو في المناطق العالية.. وحاولوا بفضل الأجهزة العلمية الدقيقة متابعة ردود الفعل الداخلية كلما تغيرت حالة الطقس خارجياً.. وقد تعجب العلماء لقدرة بعض الحيوانات على مقاومة البرد القاسي والرياح الثلجية التي تنزل بالحرارة إلى درجات مائة تحت الصفر..

وتبين أن الحيوانات المذكورة لا تقدر على التأقلم مع الطقس القاسي في المحيط الذي تعيش فيه إلا إذا توصلت إلى تعديل درجة حرارتها الداخلية، وتطور الخلايا عند هذه الحيوانات تتأثر بالمحيط العام من حيث الحرارة، ولذلك فإن بعض الحيوانات تفضل العيش في كهوف حتى لا تتأثر باختلاف هاء، ذلك أن التغيير الجذري وارتفاع نسبة في ظرف وجيز يبدو خطيراً عليها، حتى أن بعضها يفضل الانتفاخ التام عن الحركة عندما تبلغ درجة الحرارة أرقاماً سفل قياسية.. أو على العكس حين تبلغ أرقاماً قياسية في الارتفاع..

وقد اكتشف العلماء أن هناك بعض الحيوانات التي تقوم بخلق جو اصطناعي حولها تعدل به الطقس العام الذي يحيط بها، ومن هذه الحيوانات نذكر النمل والنحل فالنحلة حين تشعر بتغير في درجة الحرارة يصنع معه مصير البيض في خطر، فأنها تكسره بمادة بيضاء وتقوم مع بقية النحل بالتخليق، المتواصل حولها لأحداث تهوية اصطناعية بصرقة، اجتمعتها فتتصلب تلك المادة وتبقى الحرارة الداخلية للبيض على حالها ولا تتأثر بالتغيير الخارجي.. كما تقوم مجموعات أخرى برش الغلاف الخارجي لبيضها بالماء ثم تحلق بصفة متواصلة لأحداث هواء يبرد الغلاف المائل ويعدل بالحرارة.. والحيوانات «تي» تتصرف



انثى ثوب البحر الشمالي من المخلوقات الشهيرة في أحداث حرارة خارجية لطيفان نحو صقلها الطبيعي

صحة من الأصل

اشراف سعود الصالح

إطلالة

الكاميرا الخفية

المسلسلة التلفزيونية الجديدة والتي تعرض خلال شهر رمضان المبارك تحت عنوان «الكاميرا الخفية» بحسب معادها أن طريقهم في تصوير أحداثها تبعاً لمفكرتها تنطلق على الجمهور الذي يعتبر هذه المسلسلة بعمومها وفكرتها حديثة عليه ولم يسبق له أن شاهد مثلها فيما مضى من السنوات.

إلا أن ما يلفت النظر في مسلسلة «الكاميرا الخفية» التي تعرض مساء كل يوم من أيام رمضان، أن القائمين على إعدادها وتصوير أحداثها يتبعون طريقة الترميز على المشاهد بالإيهام بأن ما يشاهد من أحداث، أبطالها أفراد مختلفون عن الجمهور العام، لم يسبق قبل تصوير المواقف التي يقعون فيها أن اشعروا بها، وهذا ما لم يظهر أبداً من خلال مشاهداته حتى الآن من أحداث هذه المسلسلة، خاصة بعد أن تكشف الإيهام بالحقيقة غير الموجودة في حلقة يوم الأحد الماضي، عندما زعم عضو المسلسلة أن أفراد الجمهور الذين يسكنون بالرجل عن طريق حبل يثد من يده يلقون على هذا التصرف الذي لا يحفظه، فمن هو ذلك الإنسان الذي يقبل أن يمسك برجل مربوط بحبل تسلمه بيده سيدة دون سابق اتفاق معه، ويظل ممسكاً به ومصراً على عدم إخلاء سبيله حتى ترجع السيدة صاحبة الأمانة، إذا كان يمكن لما أن تصدق ذلك لو كان مربوط بالحبل كلباً لا إنساناً.

هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى نستطيع أن نؤكد أن أصحاب فكرة مسلسلة الكاميرا الخفية أخطأوا التقدير فيما يمكن أن يعرضوه من مواقف وأحداث.

فإذا عرفنا أن فكرة الكاميرا الخفية قد ظهرت قبل عشرين عاماً في إنجلترا وأمريكا وعدد من دول أوروبا وسلك أدائها طرقاً مختلفة في الإعداد والتقديم، من بينها تصوير أحداث يمكن في داخلها عنصري نوعية الجماهير مثلاً بمشاهدي حلقات المسلسلة، فعلاً من فكرة الكاميرا الخفية أن يأتي شخص ضمن فريق العمل المشتغل بالمسلسلة ويرمي عليه فارغة على قارعة الطريق، ثم يبدأ التصوير بالكاميرا الخفية منذ هذه اللحظة، ويعبر جمع غفير من الجمهور الذين ينفصمهم الوعي دون أن يلقوا بالآلة هذه العلية التي تشوه جمال الطريق حتى يبرز من بينهم شخص كامل الوعي فيلتقط العلية ويرميها في سلة المهملات أدراكاً منه لأهمية دوره داخل مجتمعه ووطنه دون مراعاة بالكاميرا الخفية التي تصوره وهو يقوم بهذا الفعل الوطني الجليل، ثم يأتي أحد الموجودين الوافدين بجانبه من فريق عمل المسلسلة بائنة قد فاز بجائزة الكاميرا الخفية، وهنا يكون الأداء متميزاً بأهمية الإبراز الوطنية مازال يتفحصنا نوع من الإيهام في نوعية أفرادها ليقوموا بأداء نفس الدور من قبلهم دون أن تكون هناك كاميرا خفية.

ونحن بعد كل هذا نعتذر أصحاب فكرة (الكاميرا الخفية) التي تعرض الآن لأنه ليس هناك فرد من الجمهور في أي مجتمع عربي سوف يتحكم بالتقاط العلية الفارغة والقائلاً بسلة المهملات. أو أن يقدم أي صورة تدل على أدراكه لدوره لأن الوعي بأهمية الإبراز الوطنية مازال يتفحصنا (إلا أننا أيضاً نتمنى على أصحاب فكرة المسلسلة الجديد (عربي) أن لا تزكوا الجمهور فعلاً بتصوير تفليغاه فيما يعرض له من مواقف، وهذا الضعف الإيمان ١١٥.

محمد الصبيحي

طارق
عبد الحكيم
يجيد العموم
والسباحة
ويتحدث من
كيفية صياغة
اللمح



طارق عبد الحكيم

أعمل من جديد راجع كل لمح.. كل حركة.. كل انتقال من نقطة إلى أخرى.. كل انتقال توافقي بدقة.. وتري بعد وقت قصير أو طويل أنك تغلبت على جميع الصعاب.. في رضحك الألمان شعورنا.. شعور محزن.. وشعور محزن.. من هذين الشعورين تبني رغبات القلب البشري وأحاسيسه: يفسر الفرح ويسر المحزن هذه هي مشاعر الإنسان. لكل قاعدة شواذ ويحق لك أن تغض الطرف عنها إذا كان بإمكانك منهم وعلمك كيف تطفو على وجه الماء.. وكيف تتحرك بذكاء وقدمك وعندما تأكل من أجادتك للعلم والسباحة تركت تهم بأمرك وحده وهذه هي مقدمة الموسيقى طارق عبد الحكيم ليبدل في صميم الأجوبة ولكن استاذ الموسيقى وضع هذا المثال فهذا يدخل على أسرار خياله ومدى دقة تفكيره بأن الغناء أشبه بالياه العلية ولا يدخل مبادئه إلا من يجيد السباحة في عوالم البشر المهم نعود لموضوعنا الأصلي حيث يواصل طارق عبد الحكيم حديثه فيقول: وعندما تصل إلى مرحلة كتابة اللحن تكون قد خليت خطوة كبيرة وولفت على عتبة اللحن الموسيقية حين تتقدم هذه الاجراءات الفنية اللحنية تستطيع بعدها أن تضع الحاناً تأليفك وتغامر بنفسك لا أن تقتبسها من... والي اقول لك عندما تلحن من انفعالات الاحساسية سجد نفسك في حيرة تكاد في جراتها أن تشد شعرك في اربل الحارات.. الواقع ان كل اللحن الموسيقيين يشعرون شعورهم.. فلا تياس..

لا تتوقف عند هذا الحد كلما ازدادت خبرة موسيقية تصبح الانغام والالحن في قبضة يدك استمع الى الراديو.. الى التلفزيون.. الى الاسطوانات.. واقرأ الموسيقى المكتوبة فحلات ألوت الموسيقية في المدن تزخر بالاعمال الموسيقية الكبيرة.. لا تترك حلقة موسيقية الا وتحضرها كل رنة وتر تجعل منك ملحناً وموسيقياً ناشئاً. كل ما عليك ان تفعل.. هو ان تلتح اذنك بعينك جداً وتتبع ذلك في الاجراء الموسيقية التي المطلوبة لكي يبل.. فلانا واعيا..

الكاميرا الخفية تعطف الامعاب

استطاع البرنامج التلفزيوني الجيد - الكاميرا الخفية - والذي يعرضه التلفزيون يومياً بعد الإفطار من الحز على رضى وأعجاب جمهور المشاهدين حيث فرحوا عليهم متابعة هذا البرنامج الخفيف الممتع الشيق. ويحتوي البرنامج لقطات خفية تأتي طبيعياً من قبل المواطن العادي دون أن يعرف أن هناك تصويراً تلفزيونياً يعينه فتأتي اللقطات معبرة أكثر..

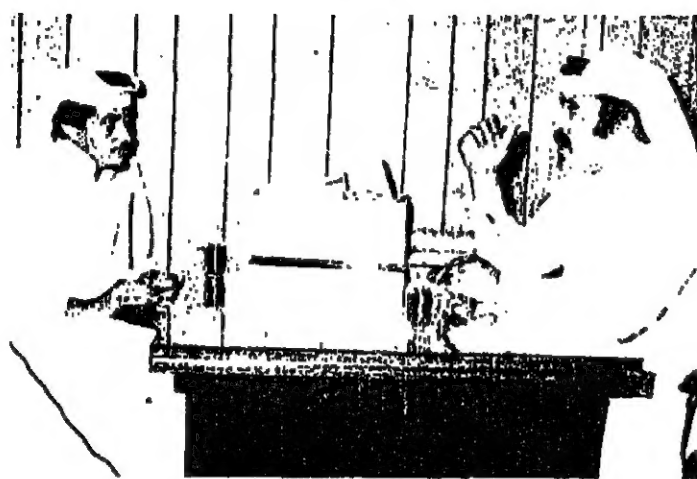


إبراهيم المشرقي

عبد الحكيم
إيهامه
قدمت (٣٠٠) أغنية ولا ازال محتفظاً بطابعي الفني

يحيى لبنان وطلال سلامة اعجبت بهم والفن السعودي انطلق بقوة لخارج الحدود

حوار / سعد الهويمل تصوير / الغلاب مكرم



عبد العزيز الراشد يتحدث للزميل

يبقى الفن القديم محتفظاً بأصالة ومرجعاً للندارس الفنية الحديثة لما فيه من روعة الكلمات وحسن الاداء وسيره في الاتجاه الصحيح الذي يخدم الفن كأحد الشواهد على تطور الأمم والشعوب. ولو حاولنا حصر الفنانين القدماء لوجدنا أنهم يعدون على أصابع اليد لأسباب ربما هي في الحقيقة مجهولة للكثير من المستمعين والقراء منها العادات والتقاليد بالإضافة إلى أن كل فنان يسير حسب المثل القائل بأن الفن لا يؤكل الشئ) أو اتركه بعض الوقت. يقول الفيلسوف برتراند رسل: وجدت حين أفكر ببعض المواضيع المعقدة أن أفضل طريقة هي التأمل بها جيداً في ساعات أو أيام قليلة ثم لستني ان يخبرني أبحاثي واستنتاجاتي في هذا الموضوع وبعد وقت أعود إلى الموضوع وأجد أن العمل قد تطور وتم بكامله في أثناء هذه الاستراحة.. فكرت في عمل دائماً ودوماً دون أن تدري.



كاريكاتير فني

ليش ما شريت فتلي
أنا والله أحب
أصنع ما يكون
أشترط حاجتي

عبد محمد الراشد (ديكو)

سعد إبراهيم

الأغاني القديمة يتناولها المستمع أن آخر رغم مضي وقت كبير على إنتاجها.

أما الآن فقد أصبح هناك اهتمام كبير على مختلف المستويات بجميع أنواع الفنون.

كيف يتم اختيارك للكلمات وعلى أي أساس يتم ذلك؟ - يتم اختياري للكلمات من حيث جودتها وكيفية عشت فترة مع الغناء فإن ذلك يساعدني على اختيار الكلمات ذات المعاني الجيدة والهادئة.

نظراً لكثرة الأغاني التي قدمتها فمن هم الشعراء الذين غنيت لهم؟ - لقد غنيت للعديد من الشعراء في المملكة ومنهم على سبيل المثال علي الدويش والمرحوم عبدالله الباطين وصلاح وداود السيف وسليمان بن حاذور وحمد الباطين بالإضافة إلى العديد من الشعراء ممن لا يحضرني اسمائهم.

حصيلتك الفنية حتى الآن... بمعنى عدد الأغاني التي قدمتها وحتى الآن؟ - قدمت الكثير من الأغاني وهي الآن حيث تبلغ حوالي (٣٠٠) أغنية ما بين أغان عاطفية وأناشيد وطنية ورياضية.

تقديمك للفنانين المرحومين على الساحة الفنية الآن والحمد لله محمد صر على عبد الكريم، عودة المودة، عبدالعزيز حسين، يحيى لبنان وغيرهم؟ - اعتدت من تقديم الفنانين ممن طرحت اسماءهم أمامي الآن لأنني اعتقد بأن إنتاج الفنان الجمهوري هذا خير من تقديم كل فنان دون تحديد.

الفنانين القدماء مثل طارق عبد الحكيم سعد إبراهيم عودة؟ - طارق عبد الحكيم يعتبر في نظري زعيم الأغنية السعودية حتى الآن. سعد إبراهيم له أسلوبه الخاص والمميز عن غيره من الفنانين. عودة سعيد، فنان أصلي الذي القيل مع أنه كان باستطاعته أن يعطي أكثر من ذلك.

في نظرك ما هي مواصفات الأغنية الجيدة؟



يحيى لبنان

- مواصفات الأغنية الجيدة هي اختيار الكلمات الهادئة والمفهومة للمستمع مع وجود لحن واضح يتجاس مع الكلمات فتمت رجت مع الاداء الجيد يتخض عن ذلك أغنية اعتقد أنها جيدة.

الأغنية السعودية هل وصلت إلى خارج الحدود ومن نلقها؟ - نعم لقد وصلت الأغنية السعودية إلى خارج حدود المملكة والذي قام بنقلها هو المستوى الرفيع المميز عن غيرها لما تملكه الأغنية السعودية من أصالة.

أزحام الوسط الفني بالعديد من الفنانين يحطي منافسة فمن يعجبك من الفنانين الآن ومن تحب ان تستمع له؟ - يعجبني من الفنانين المرحومين الآن يحيى لبنان والفنان النائي الذي أتمنى أن يستمر طلال سلامة. وأحب أن اسمع لكثير من فنانين العرب وخاصة فنانتي الخليج العربي.

أغنية تمثيت أن تكون مؤديها وكلمات من؟ - الأغنية التي تمثيت أن قدمها هي بالأحرى ليست أغنية ولكنها تنفيذ وطني هو (بلادي) الذي يؤديه الفنان سراج عمر وهي من كلمات سعيد فياض.

كيف تفسر اختفاء بعض الفنانين وبسرعة؟ - اختفاء الفنان أو بروزه واستمراره يعود له نفسه وقد يكون اختفاؤه نتيجة للتكاسل في تقديم المزيد من العطاء في سبيل المحافظة على الفن وحيده.

عدم تقديمك اغاني وطنية وأغاني الممتنع؟ - لدي الكثير من الأغاني الوطنية الخاصة بوزارة الدفاع والمطيران والجنس الوطني ووزارة الداخلية ووزارة الزراعة وكذلك غنيت للميد الوطني والممتنع. التليفزيون والإذاعة هل أعطيك كل ما تحليه كفنان قديم على الساحة الفنية ومدى تعامل مع الكاسيت؟

من ناحية الإذاعة والتلفزيون فلم يخطروا على أي فنان وأنا من ضعفتهم أما الكاسيت فليس لي به علاقة.

ولي سؤال آخر عن استيفادته من الفن أجاب بأن أهم ما يستقيده الفنان هو حب الجماهير له والذي من بلا شك شهرة الفنان.

هكذا من الأصل

يجب ان تحصد السورليات
 في يعرف مكان الخطا ليتمكن
 من الاذوية. يقولون ان
 من المسؤولين في اتصالات
 لجان المشتلة ليعتبرون مع
 طلبات الاذوية ولايقنعون الى
 ان اها
 والمسؤولون في الاتصالات
 مليون الرأسي الاذوية
 سورلية فمن الحق
 هذا مايجب ان يعرف
 والله اعلم

اهتمامات النساء مع رمضان

صور متباينة تحكيها لنا حالة الأسرة في هذا الشهر

اهمية انطلاق دور الأسرة خارج اسوار المنزل

الليل والقال وكثرة السؤال عن الآخرين استقلال... والتشوق للامسحول سينخفض نسبة ما.. والى غير ذلك من الصور المتكررة الباهتة الألوان.. والتي يعانى منها اغلب اصحاب المنازل.. ومن تلك الاهتمامات النسائية السلبية.

الاهتمام الديني

والى جانب اتجاه اهتمام اغلبهن لزيارة المساجد وأداء الشعائر الدينية القوي بتلاشي قاعدة الروتين المملة وخاصة لربة المنزل ولغيرها من النساء.

الاهتمام بالأسرة

فنجند ان المرأة في رمضان تصب اهتمامها في التفكير ماذا تعد اليوم.. وماذا ستتحب به مائدتها من اصناف مختلفة.. الى جانب انها تقضي طوال يومها بعد وجبة السحور في النوم اذا استطاعت حتى يحين موعد التحضير للانطلاق. وذلك تشعر بالتعب الذي لن يفتح للروتين والممل مجالا لكي يتسرب الى برنامجها اليومي بالرغم من ان ذلك النشاط يتكرر طوال شهر كامل. وكذلك المواقفة التي يأخذ الدراما اليومي جزءا من راحتها واهتماماتها المنزلية في هذا الشهر.. فتحاول بعد عودتها من العمل الوازنة ما بين راحتها وراحة أفراد عائلتها.

الاهتمام بالبيت

ويكفي ان زيارات الضيف تزداد.. وتجلسات

تفصيل / موضي الزهراني

مالذ وطاب امامه الى غير ذلك من الاخلاق الرمضانية التي لايفل عنها في تعامله مع افراد أسرته.. فنجد ان رمضان يضيق لنا مفارقات ومميزات ما بين الطرفين والنهاية الافضل لمن؟

صور سلبية

ومناك الكثير من الصور المتباينة ما بين اهتمامات المرأة والرجل.. والفتاة.. والشباب والتي تزداد كثافة في رسمها واللونها داخل المنازل وكيفية مواجهة المرأة لهذه التغييرات ومايخلفون به عن البعض

والتجديدات التي تطرا على البرنامج اليومي للأسرة.. فالشاب يقضي طوال اليوم في النوم ثم ينطلق بسيارته بعد الاقطار الي البعيد.. والى السمر حتى يحين موعد السحور.. والفتاة قد تجد تريح أعصابها.. وجسدها من عناء الاختبارات وخونها المستمر.. وفرصة اكيدة في تعويض ما فاتتها من ساعات النوم.. والتزهد.. ومشاهدة التلفاز والاب ينطلق بعيدا عن ذلك الاثبات المنزلي.. الى نوم.. وعمل.. والاصحاب.. وملاحقة الاسهم والعقارات.. ومايتبع ذلك من تغير سواء كان تغيراً تصاعدياً ام تنازلياً في اخلاقه وتعامله مع افراد أسرته والمحيطين به.. وتدور العجلة بمرکزها حول ربة المنزل سواء كان هناك من يساعدها في واجباتها.. ام لا.. فنجدها المسئولة الوحيدة امام كل ما يحدث في المنزل سواء كان ايجابيا ام سلبيا بالنسبة للعائلات.. والحقوق.. والواجبات.. والالتزامات كل مايسمى الاسرة ككيان اجتماعي يضم العديد من الافراد ومايخلفون به عن البعض

والآخر من حيث الميول.. والنفسج.. والاهتمام.. والرغبة الى جانب مسئوليتها الكبرى في هذا الشهر الكريم والذي ينصب اهتمام اغلب الاسر فقط في اعداد الاصناف والوجبات المختلفة متناسبة اهم دور لها كمؤسسة اجتماعية اولية في التربية والنشء واعداد المواطن الصالح واثرا في تكوين شخصيته سواء اكانت فعالة ام سلبية فنجد ان وعي الاسر وادراكها لدى اهمية دورها الاجتماعي منطلقا خارج نطاق اهتمامها المنزلي المستهلك..

سيكون له الاثر الفعال والايجابي في تكامل وترباط افراد الأسرة.. الى جانب تأثير دور الأسرة كجزء لايتجزأ من المجتمع الكبير على القطاعات الأخرى الموجودة في المجتمع والتي ينصب اهتمامها على اعداد الفرد والمواطن الصالح.

فهذه الصور البسيطة لفئات قليلة في المجتمع ووضع النساء مع رمضان يدفعنا الى النظر مرة اخرى في اهمية انطلاق اهتمامات الاسرة الى الخارج بعيدا عن اسوار المنزل المنسية فقط على ملء البطون دون الذهن..



ناقصات عقل ودين

اسماء مواد



في رمضان.. تألف ومحبة

فائلة سبي

لرمضان نكهة خاصة تزينا حلاوة العبادات في هذا الشهر الفضيل (الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان). كان السلف الصالح يدعون الله ستة اشهر ان يعطيهم رمضان.. ثم يدعونه ستة اشهر اخرى يقبل منهم.

فرمضان شهر كريم تضاعف فيه الاعمال وتضاعف فيه الاجوات وتضاعف فيه ابواب الجنات وتضاعف فيه ابواب النيران. وتضاعف فيه مودة الشياطين فلا يخلصون الى ما كانوا يخلصون اليه في غير رمضان. رمضان شهر اوله رحمة ووسطه مغفرة وآخره عتق من النار. قد اوجب الله صيامه ومن نبينا عليه الصلاة والسلام قيامه.

ومن الفضل الاعمال في هذا الشهر المبارك تنال الاجر والرضى والمنازعات يراقب بعضهم على بعض بقلب صادق وتوايا صالحة وأخوة ومحبة ليتجلى بينهم معنى صيام رمضان وقيامه والتأثر بما فيه من روحانية فاضة وإخلاص لله في العبادة حتى تخرج من هذا الشهر المبارك وقد اعتقت رقابتها من النار.

لرمضان نكهة خاصة تزينا حلاوة العبادات في هذا الشهر الفضيل (الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان). كان السلف الصالح يدعون الله ستة اشهر ان يعطيهم رمضان.. ثم يدعونه ستة اشهر اخرى يقبل منهم.

فرمضان شهر كريم تضاعف فيه الاعمال وتضاعف فيه الاجوات وتضاعف فيه ابواب الجنات وتضاعف فيه ابواب النيران. وتضاعف فيه مودة الشياطين فلا يخلصون الى ما كانوا يخلصون اليه في غير رمضان. رمضان شهر اوله رحمة ووسطه مغفرة وآخره عتق من النار. قد اوجب الله صيامه ومن نبينا عليه الصلاة والسلام قيامه.

ومن الفضل الاعمال في هذا الشهر المبارك تنال الاجر والرضى والمنازعات يراقب بعضهم على بعض بقلب صادق وتوايا صالحة وأخوة ومحبة ليتجلى بينهم معنى صيام رمضان وقيامه والتأثر بما فيه من روحانية فاضة وإخلاص لله في العبادة حتى تخرج من هذا الشهر المبارك وقد اعتقت رقابتها من النار.

هذا ما اتهمت به المرأة من قبل المستشرقين واتباعهم من أبناء الإسلام حينما ذكروها بنقصان العقل والدين وادعوا على الإسلام ما ليس له أساس من الصحة وذلك حينما قالوا ان الإسلام لم يسو بين المرأة والرجل في حقوقها وواجباتها من مقام المرأة وحظ من شأنها ومكانتها ودورها في المجتمع لغرض ادخال الى الإسلام ما ليس به.

وينادون بحرية المرأة وبمسؤولياتها بالرجل في جميع المجالات لتفرغ عن وجهها قناع الإسلام وتحلل من حياتها ودينها للناس الرجل في مجال عمله وتخصصه الذي هيئه الله له من حيث التكوين والبيئة فتتخل عن منزلها واطفالها وواجباتها لتسترد حقوقها الموهومة (كما يدعون).

وفي زعمهم بأنها ناقصة عقل ودين واستشهدهم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ما رايت من ناقصات عقل ودين اذهب لدي لب من احداكن..

واكتفواهم بهذا القدر من الحديث اصبحوا كمن يقول «ويل للمصلين، دون ان يكمل الآية (الذين هم عن صلاتهم ساهون)»

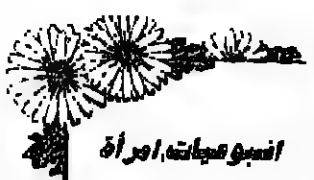
وفي علمهم هذا انما لميتقوا ادعاء هؤلاء من قبلهم انهم ليس له اساس من الصحة او العقل. ولعلنا نذكر ان يلية الحديث عرفنا مدى البذعة والضلال التي روجتها هذه الفكرة من المستشرقين وغيرهم. ولنبينا الحديث من بداية. قل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما رايت من ناقصات عقل ودين اذهب لدي لب من احداكن قالت امرأة

منهن جزلة وما نقصان العقل قل اما نقصان العقل فشهادة امرأتين بشهادة رجل واما نقصان الدين فان احداكن تفطر رمضان وتقيم اياما لاتصلي.

وهكذا فان نقصان العقل ليس عيبا اضافاه الإسلام على المرأة كما يزعمون بل يرجع الى ما ركبته الله سبحانه وتعالى في طبيعة المرأة فقد اقتضت حكمته ان تكون العاطفة في المرأة مرهفة وان يكون وجدانها اقوى مظاهر حياتها حتى يمكنها اداء اهم وظيفة من وظائفها وهي وظيفة الحضنة والامومة على خير وجه وقد يؤدي هذا الى ان تغلب العاطفة على العقل عند المرأة لذا كان من الاحتياط ان تكون شهادة امرأتين بشهادة رجل.

اما نقصان الدين فهو ناتج مما يعتقروها من اسباب فطرية جبلية لا دخل لها بها وهي ايضا نتيجة لما تفرضه طبيعتها الانثوية ورسالتها في الحياة حيث تضطر الى التوفيق من اداء الصلاة لفترة معينة في الشهر لحكمة معلومة عند الله وكذا في شهر رمضان حينما تفطر في نفس لذة المعينة التي هي فترة على ان هذا النص في الدين لا اثر له في تفصيل احد النواحي من الآخر في مجال العمل الصالح والجزاء عليه لفلل ثوابه وجزاؤه على عمله وفي ذلك الرد الكافي على القائلين بان الإسلام لم يسو بين المرأة والرجل والقائلين بهضم حقوق المرأة وعدم اعطائها الحرية الكافية.

الرجوع (كتاب حقوق المرأة في الإسلام) تأليف: محمد بن عبد الله بن سليمان مرزا



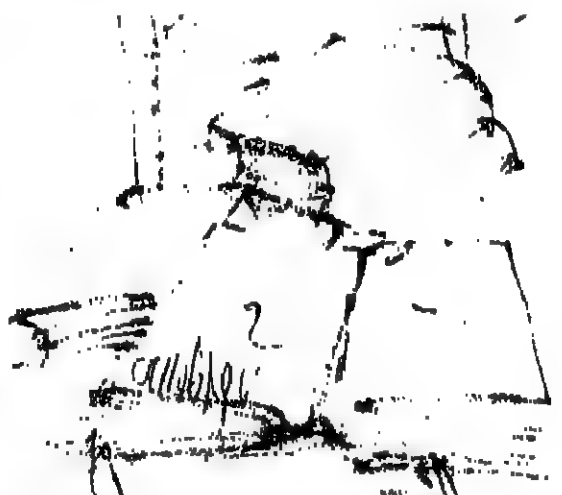
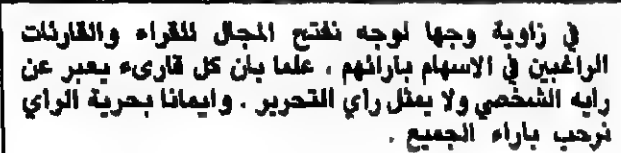
جزء المعرف

انا امرأة اتمتعها السنون وماتحملها تلك الايام من مرارة وعذاب وصبر على المشقة قد لا احسن التعبير عن معاناتها ولكني اكتب هذه الوردية بعناء اجبر الحروف لعلمها نقص حكايتي لعل الناس يشعرون بمشاعلي او يشاكروني اياما. رغم ان احدا لا يستطيع حمل هموم وعذاب الآخرين. تزوجت رجل بكل امرأة شريفة لم تعرف عريشها الا حين اقبل الملب صفيحة كتبت لا اهم معنى الزواج. واتخذت بكل الصحة رخصت لحايتي العادية لاني لم اعرف غيرها. فكان لزاما ان احيا كما حياة امي وان اتعامل مع الرجل كما اطيع ابني لعل غريبي علي. انجبت منه خمسة اطفال ثلاثة من الاولاد واثنين من العرض زوجي مرض في كليته فاضطر لاستئصال واحدة من الكلى وافلقت في رحلة مرضه هذه حتى تيمت الكلية البقية. وطبب الدكتور مني ان ابحت من بطرح له بكيفية فلما ان تستبدل الكلية المتعبة واما ان يموت.

وبروح الحب والتفهمية لزوج لم اعود ان يصاحبني في هذه الدنيا غيره ليت علي نفسي ان يتزوج غريب له بكليته وانا وزوجه وام اولاده وفي خضم الام الذي عشته معه والقلق والخوف عليه وعلى الحياة بعده وحيدة ارعة واولاده الذين لا اريد ان يكونوا ايتاما نذرت لربي ان اصوم ستة ان ربه سلا لهذه الحياة ونسيت نفسي ونسيت انني ساقطة كدية من جسدي لاجلها فحيا في جسده ولم اذكر سوى انه يجب ان تعيش لاولاده وقت العملية بنجاح واسترد صحتي بعد بمراس حيلة كما كانت من قبل بل واحسن. لاصبح يسأل ليحك الصلوات ومرت يضحك سنوات وفي احدى السافريات ارسلت لي برياسة يخبرني فيها انها تزوج وسوف يستعد للسفر الى بلد آخر لقضاء شهر العسل ذلك الشهر الذي لم اعرفه معه وكان من حقه ان يمارسه مع غريبي ولا تترك القطعة الحية في جسده التي لا تزال تلطمه بداخله قد حيا قوية بعد الله شي هذا وتذكر ان من حله ان يحيا كما يحب وكما يريد.

لا تترك الانني على شهر الذي اصبحت اوصوها وفاه بلدي تلك الوله الذي التزمت ان اولاده لربي حين لم يعرف زوجي معنى لهذا الاسم. وما اذا في حيلتي ادري القبيحة تلك الايام واليوم يفتن من هذا البشر يفتنني بغيري في حين يكونني الجميع على هذا النذر الاضيق من اجل رجل ما عرفت الوفاء. وفي كل سنة حين سمعت ان زوج هذا الزوج في سجن واولاده لايعمله بغير الله ياتني على شهر شوما هل اكون حياء حين اكون زوجة بارعة وحين اكون مضحية نعم قد اكون كذلك.

هكذا من الأصل



هناك بعض الأمور التي تحدث في عصرنا ولتحتاج إلى تدابير فورية. لذلك أتمنى لمس البلد والبلدية والاضطراب في ميدان الحياة القطاع للشباب، والشباب والمعرفة في كثير من المسائل الخاصة بالحياة.

وأما إذا لم يراي في بعض المسائل فإن هذا لا يعني صحة ما هذا بل طرح المشكلة والمراي لنصل إلى الحق في مثل هذه الأمور. هناك بعض الظواهر غير الصحية التي بدأت تنتشر بين الشباب والفتيات أدنى ثلاثة منها لأنها أكثر انتشاراً على الأهل (أمام عين

الجميع).

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

هذا من الطب، ومن جانب آخر حينما نلتفت أو نترقب هذه الحصيلة من أجل
الاعلان بركن علم وباسي في مجال التدوير، إلى حد ما لا يحميه غيره وهو
الاستناد في العلم والتعلم والتي تتأخر من جراء هذا السلوك، سلوك
العلم والوصاية والتوجيه من أجل العلم والتي تستلزم الاستناد في غير لائق وفي غير
ملائمة، وبالتالي الفلاد العلمية ونتائجها التي تكون عادة من غير العلم والتعلم.
هذا من الطب، ومن جانب آخر حينما نلتفت أو نترقب هذه الحصيلة من أجل
الاعلان بركن علم وباسي في مجال التدوير، إلى حد ما لا يحميه غيره وهو
الاستناد في العلم والتعلم والتي تتأخر من جراء هذا السلوك، سلوك
العلم والوصاية والتوجيه من أجل العلم والتي تستلزم الاستناد في غير لائق وفي غير
ملائمة، وبالتالي الفلاد العلمية ونتائجها التي تكون عادة من غير العلم والتعلم.

الطبيعة أنها قادرة على حسمه ولو تلاقى باطل العلم أو البهيمت العلمية لتلاطم بهذا العمل، بل الجدير به في هذه الحالات أن تتفاقم هذه الخلافات الفكرية التي تهجد في عهد الكتب وبروزها بجملة وبرهان خاص، إضافة أن أصحاب هذه الكتب بعد بروزهم العلم في مجال الفكر الإسلامي، اقتربوا وأبهم بطلانهم.

وقال ابن أمير، إن هذا الكتاب ليس معناه أن حسمنا على هذا الفكر الذي كان إليه يصدنا أثناء هذا العمل لمصلحة فرصة لأدوات هذه الجملة الفكرية إلى حقيقة ما أنشأ له حق هذه الأدوات.

جدير بنا أن نتناول الخلاف الفكري الذي هو محور ملزمة البرهان بالبرهان، والقيمة التامة على أدنى من فهم إنشئة الإسلامي، إن إلى الحقيقة، التي لا ينفك عن حق في هذه الظواهر، والبرهان الذي بدأ بذكره أمرنا يتخذ إلى الاعتراض لصالح ميتنا، وإزالة الابهام.

أمنة محمد نصير
استاذة العقيدة

□ **الطلاق** انار نفسيه اجتماعية على
الاطفال قد تدفع بهم الى الانحراف

ثبت ان زواج الكبار بالفقيات
المصغرات لا يديم .
(٢) على الذي يريد الزواج ان
يقترأ الفتاة التي من مستواه ومن
بيئة تكون مشابهة لبيئته في العادات
والاستوى المعيشي فبذلك يحصل
التوافق بين الزوجين وتتقارب الميول
وتتقوى الاكاثان وينجح الزواج .
(٣) على الزوجين ان يفهما ان
الحياة الزوجية شراكة يجب ان
يتقارن فيها كل من الطرفين على كثير
من عاداته ونزواته التي تعلق بها
قبل الزواج .
(٤) ان يعمل الزوج زوجته
بالطف والصنم وان يرباعها
ويحترما حق الاحترام .
(٥) على الاباء والولاء الامور بان
لا يفرغوا الفتاة على الزواج من
انسان لا تترده وهذا حق من حقوق
البيت منه الله له ولكن للاسف
الشديد نجد ان كثيرا من الاباء لا
يراعون هذا الشئرب الهام فيرفعون
بناتهم على الزواج من يكرهون
لحاجة في نفوسهم وهذا يوضع عدم
فهم اولي الامر لا يترقب على هذا
الزواج من عواقب وخيمة .
هذه بعض الامور التي ارجو ان
تجد الان الصائغة لكي تعد من
هذه الظاهرة الاجتماعية المزعجة
لتقلبات الزمن .
والله من وراء القصد .
عقاب حمد العقاب
مكتبة الدمام

كما أن الطلاق في الاسر الفقيرة قد يؤدي الى تشرد ابنائها وانفصافهم من حياة الاجرام... بالاضافة الى ما يترتب على الطلاق من اثاره الاقتصادية الضعفت بين العائلات... والرسول صلى الله عليه وسلم قال يقول : لا طلاق في اطلاقه وعلاقه وكما قال ايضا صلى الله عليه وسلم دائما امرنا امرسا بساكت زوجها الطلاق من غير باس الحرام عليها رخصة الجنه .

وهذا الدليل يوضح شدة العقاب اللواتي يردن الطلاق بدون سبب ولكن في الآونة الأخيرة كثرت هذه الظاهرة في كثير من المجتمعات الحديثة في الانتشار الى درجة انهم قرأت في إحدى الجرائد بعد بطولة تكاس العالم عام ٨٧ التي قيمت باسمايينا بأنه تم طلاق ثلاثة الاف امرأة بسبب هذه البطولة ونتيجة اشياء تافهة لا تدعو الى الطلاق بأي حال من الأحوال .

وهذا لوطظ في الآونة الأخيرة بان هذه الظاهرة بدأت تتسرب في مجتمعنا السعودي نتيجة لعدم فهم الناس للمعنى الصحيح لكلمة الطلاق وما تحمله من ممان كبيرة ، واذا اردنا الحد من ظاهرة الطلاق المنتشرة في مجتمعنا فلا بد ان ننظر للزواج عبر عدة امور مهمة لاتجاهه...

(١) على طالب الزواج ان يختار الفتاة التي تتقارب من سنه لا ان يتقارب من سنه فتاة تصدق بسن كبيرة وان

الزَّوْجِ اعضاء لسنة ازلية شرعه
لق هذا الكون لحكمة بالغة فمن
يق الزَّوْجِ يتم النسل ويكثر
من الكون .
والشخص اذا وصل الى السن
النسائية التي تؤهل للزواج فانه
يتاج الى امرأة تتشارك مساهمة
ملا حياته بالسعادة فيكون من
بعم الجيلة التي وبها الله للبشر
ااجل ان يعود الانسان الى
الزواج بعد عنه يوم سطر فيجد
رجته في انتظاره مستقبل مشرق
يخرج عنه المتاع التي ترسم على
الوجه وبذلك يطيب خاطره ويسعد
قلبه بعد ذلك . كما قال في محضر
تسائية وصفق البشرية سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم حاتا
النياب الى الزواج :
ويا معشر الشباب من استطاع
حكم البهامة فلينزوج فانه اغض
صر واحسن للفرج ومن لم
يستطع فعليه الصوم فانه له وجاءه
ولكن الذي يدعو الى الاستغراب
للاسف ان كثيرا من الزيجات
يتم في وقتنا الحاضر تنتهي الى
الطلاق .
وهذا امر يأسف له حقا فلطلاق
وه الزامية على المجتمع ومن هذه
اثار الامرار بالاطفال وحرمان
النشأة الطبيعية الى رعاية
الذين فكثير من هؤلاء الاطفال
عندهم نفسية يعانوا
بما طاول حياتهم في هذه الدنيا .

فتاة حائل في سطور..

الخيرية.. متحملة كل عائق..
محملة كل غلبة كدائه..
مسيرتها في سبيل تحقيق رسالتها..
شقي بخطوات متزنة ثابتة..
عزيمة وصبر وتضحية..
حقا لقد أصبحت فتاة كمال..
نضجا نديا..
للغاية التي جُمع بين «العلم
والإنسان»
وتنظر الى الحياة نظرة الفتاة
للجنة الزاهية المربكة غير متفاداة
فيها انقياد.. الفضاة عم دأبها..
لقد جعلت من نفسها قنوة في
كل شؤون حياتها نديا ونديا..
وعلا.. اخلاصا وتضحية.. ادراكا
ولهمما.. وعيا وتعلما..

آخر السطور.. قال الشاعر:
واني من القوم غاب غاب كوكب
بدأ ساعلا في حندس الليل كركب
رجعية اللويني / خذل

«الفتاة المسلمة»..
وفتاة حائل بكل عزم وأصرار
دخلت جميع المايهين... وطراقت
الأبواب... وفتحت المجلات... دخلت
الجامعات وحملت الليسانس...
والماجستير... دخلت مجال
الطبخ... وتولت وابتعت... وما هي
حائل تسعى جامدة وبكل ما أوتيت
من قوة وما وهبت... طلائع
النظام... بلتج جميعه خيبة
نساتيه... تقربف عليها ولإتادية
رسالتها السامية... وتحقيق المجتمع
الحائى... والطربل واقد اعطت فتاة
حائل ما يهيمها اعطاء... في
الوقت نفسه تسعى جامدة لاعطاء
الكثير من العطاء... وتقديم ما
تستطيع عليه من الخير والخدمة
والسعادة لأمتهى..
وما نحن نطلع الى فتاة حائل...
التيه... التوض... بهذه الجمعية

المرأة في مجتمعنا المسلم.. تلعب
دوراً كبيراً.. ولها أهميتها العظيمة
في بناء الأسرة وتكوينها.. وعليها
أن تحل مسئوليتها تجاه
بناتها ووطنها وأسرته ومجتمعها
ومتلها..

والفتاة بشكل خاص.. والفتاة
المتعلقة بالوعي المستنير.. يشكل
عنصر مطلوب منها أكثر من غيرها
في التثقيت القيام بهذا الدور
عظيم.. وهذه المسئولية
ضخمة.. لأن الفتاة المتعلمة
التي تملك الخصائص المطلوبة
من سواها من بنات جنسها..

ولقد خطت فتاة حامل خطوة
تجاه العلم والوعي..

والفتاة والحالية.. وهذه
مسئولية وادركت أنها الام الزم
لأولاد الطول والزوجة الوفي..



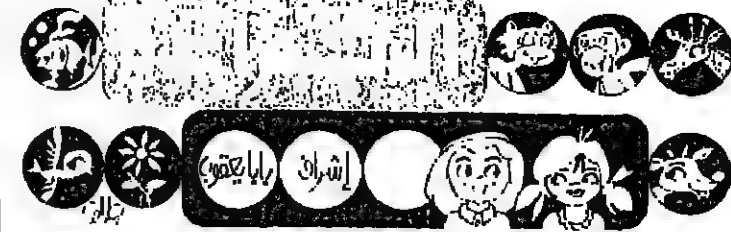
الوالدان يلعبان دور القدوة الحسنة في حياة الطفل

في هذا الشهر المبارك
يُتصعد النشاطات
دينية ويأخذ هذا الشهر
بالبعد المميز بالعبادات
والخشوع والخضوع لله
كتسب الاجر والثواب
لعمول بالاطاعات

في هذا الشهر المبارك
 حيث تصعد النشاطات
 دينية، ويأخذ هذا الشهر
 بابعه المميز بالعبادات
 الخشوع والخضوع لله
 كتسابق الاجر والثواب
 الكفوف لله بالاعمال
 بعباد الى اذان الاطفال
 عديد من التساؤلات
 يطرون والديهم بالاسئلة
 كتسابق بعض الخبرات
 حول الصيام
 سئلة التراوح وحول
 صلاه جعلونها

من هنا تبرز أهمية
والوالدين في غرس العادات
ورفض الطغاة الدينية في
روس الصغار في هذا
جسود الدين الخبيث الفعال
معدان الى تاصيل ما
يعيشه في نفوس
الفالها، ولكن الاطفال
يلون لمحاكاة والديهم في
شيء لهذه الفرصة
ساحنة امام الوالدين في
رج كل ما يلزم تعديل
الخلق في عقيدته وتربيته في القيام
وعويته وتربيته السور
رأية التصوير والتلي





الدجاجة خدعت الثعلب !!

دجاجة الماء طائر يعيش في أفريقيا وآسيا، وهي تظل فوق الماء طوال النهار وتخرج بين الحين والحين للشاطئ طلباً للراحة، وفي إحدى المرات خرجت الدجاجة إلى الشاطئ وجلست للراحة، ولكنها من أثر الشمس والدفء الذي يعتقها في جسدها نامت، واستغللت الدجاجة، مذعورة على صوت ارتطام لفتاحيل بايدي ذات مخالب وهي تحيط بها وحين رفعت عينيها لترى صاحبها عرفت من فوراً أنه عدوها التقليدي الثعلب، دهشت الدجاجة وسالت الثعلب عما يريد، وضحك الأخير من السؤال وقال: شيء بسيط.. أريد أن أكلك !!

ولمحت الدجاجة بسرعة في كيفية التخلص من هذا المازق، ولجأت خبيثت وهي تقول للثعلب أنها كانت تتمنى أن تقع بين يدين تخلصانها من حياتها البائسة، لكنها الآن أدركت أنها تجرم في حق سبب تحافها، ونظر إليها الثعلب فوجد أنها مخيفة جداً، وانتهزت الدجاجة الفرصة وقالت:

لو تركتني يومين آخرين فسوف أذهب أكبر كمية من بيض الحياتان البرمائية والأسماك والقواقع والطحالب حتى أصبح سمينة وأصبح جوعك.

فكر الثعلب ولكن ثم أخذ على دجاجة الماء العهود والمواثيق وأثنى معها على أن يكون الموعد في نفس المكان. وانصرف كل إلى حاله.

وبعد يومين وجاء للثعلب إلى المكان لوجد دجاجة الماء تسبح في الماء وهي سعيدة فناداها بأعلى صوت وجاءه الرد بالسرور عما يريد: فتعجب الثعلب وقال:

ألا تذكرين الثابتين بالدجاجة الماء !!

وهضمت دجاجة الماء، وهضمت، ثم قالت للثعلب: وهل يعمل أن أعقد اتفاقاً مع غادر ذلك، يالك من ثعلب أحقر، لكن إذا أردت أن تخلص نفسك فليكن أن تخوض الماء وتلق بي. وبالحق لم يقبلها الثعلب حتى لا يفرق وانصرف زمر ينظم عياله وقال:

أنا كل متخادع لابد أن يضلوف من يخدعه !!



الصوت مرتين !!

الصدى هو في الواقع تكرار لصوتك نفسه، وأنت تسمع في بساطة صوتك مرتين، والمعروف أن الصوت يسرى في الهواء وأنه يتنقل في موجات، ولو استطلعت رؤية الموجات فسوف تبدو أقرب في شكلها إلى تلك التي تثيرها بالقائك لحصاة في بركة ماء، فإن الموجات الصوتية تسري خلال الهواء في كل اتجاه.

وتستطيع الآن البشرية أن تميز بين صوتين متتاليين إذا كانت الفترة الزمنية بين لحظة وصولها إلى الأذن عشر من الثانية، فإذا كان الفرق بين حدوث الصوتين أقل من ذلك فاندماهما يندمجان ويصغر الإنسان انهما صوت واحد.

لذا صاح شخص ما بالقرب من بحيرة أو أخدود عميق فإن جزءاً من الطاقة الصوتية ينعكس عند هذه الأشياء مكوناً ما يعرف بالصدى، وقد فاس العلماء المسافة التي يجب أن يقطعها الصوت ليحدث الصدى فوجدوها ١١٢ قدماً.

اسمي محمد مأمون رشيد فارس - عمري خمس سنوات - هويتي السباحة ويشجني عليها أخوتي. - أصلي تمهيدي ب مدرستي اسمها علياء. - أحب ماما أكثر لأنها تشتري لي الألعاب. - لذي المفضل الأبيض والأخضر طبعي المفضل الرز لعنتي المفضلة السيارات انشويتي المفضلة انشودة المدرسة هل تدري ماذا في قلبي. - أصدقائي هم زملائي في المدرسة وأولاد خالتي. - أفضي علة الأسبوع في ملاهي البحر. - أذهب إلى المدرسة لتعلم اللعب مع زملائي تعلم القراءة والكتابة والحساب والتجديز. - أول يوم ذهبت فيه إلى المدرسة كنت فرحان وبكيت لأن ماما تأخرت. - في أول يوم ذهبت ماما معي إلى المدرسة. - شويه اشتقت لماما وأنا في المدرسة وبكيت لما تأنح. - ما عندي أخوان أصغر مني. - في التلفزيون عجبني برامج الأطفال وما يعجبني التمثيلية. - (أعز هدية) الأممي الإلكترونية من ماما ومن أبه علياء هدية النجاح. - (زيت) لندن باريس سويسرا إيطاليا اليونان.. والذي أعجبني باريس لأن فيها ألعاب كثيرة وأن شاء الله أسقى العلة في أمريكا. - أعرف قليلاً من الإنجليزي من البيت والمدرسة. - أخاف من بعض الحيوانات الحصان والجمال وأحب الصغار والقطط. - أقول للأطفال عليهم أن يصيروا شطرا. - أبغى أصبح مهندساً.

جولة في عقول الأطفال

افراح سالم آل صباح

اصداقائي الأطفال يتجدد اللقاء بكم في كل اسبوع مع اصدقاء جدد واليوم نلتقي بكم مع ثلاثة أبطال اعمارهم لا تتجاوز ست سنوات وحديثهم يمتاز بالبراءة.. اصداقاكم هم المهندس الصغير منير والتيل علاء والبطل محمد..



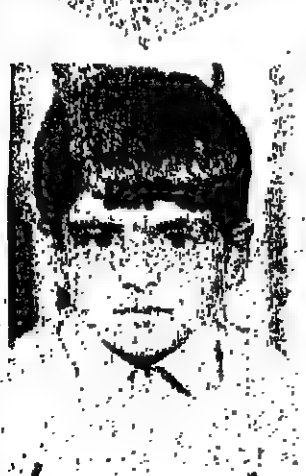
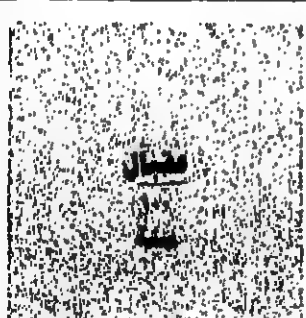
اسمي علاء جريس عز فوح - عمري ست سنوات - هويتي الرسم ويشجني عليها ماما وبابا. - أصلي تمهيدي اسم مدرستي روضة الطفل السعيد. - أحب ماما وبابا سويلاً لأنهما يحباني ويربياني. - أصحلي كل الأولاد وبنات فصلي. - في العلة المعب مع اختي الصغيرة وأقرا قصص أنا وماما وبابا ونذهب إلى البحر أو مدينة الألعاب ورسم. - أذهب إلى المدرسة عشان انعام وأدرس وتعلم في المدرسة عربي وانجليزي وعلم وحساب ورياضيات وانشادي ورسم. - يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وأولم الصغيرة وبرنامج امح باسمم. - أحسن هدية كانت أدوات المهندس وكانت هدتي هذه في نهاية الفصل الأول لما أخذت شهادتي. - زرت بلاد عربية وكل شيء أعجبني فيها وسوف أضي العلة في الأردن هذه السنة. - أخاف من الاسد والنمر أحب الغزال والكلب والقطة والصغار. - أقول للأطفال لازم يدرسوا ويكتبوا واجباتهم عشان يكترو. ويذهبون لتجامة ويعدين يشتغلون. - أتمنى أن أصبح مهندساً وفناناً.



نوره. ومحمد. أبناء الدكتور عبدالله الفيصل الأستاذ بقسم الحاسبة بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود بالرياض. أقاما خلا خاصاً للاصدقاء بفنانية اجتازهما الامتحانات حيث انتقلت نوره من الصف الأول إلى الثاني



اسمي منير نادر الجارودي - عمري خمس سنوات - هويتي الرسم ويشجني عليها ماما وبابا. - أصلي تمهيدي في مدرستي الصغيرة. - هويتي التحرف إلى الاصدقاء ومشاهدة البرامج المسلية والفيدة وما تشجني على ذلك. - أعجبني في التلفزيون برنامج سلاطنت وانغ يا سسسم والرسم المضحك. - أصدقائي هم زملائي في المدرسة والبراني. - أحب سماع القصص وماما هي التي تحتكيها في جميع أنواعها أحب. - أحب الحيوانات وأكثرها الجم والذئابة والقطة والصغار، والتي أخافها هي الكلاب. - في العلة أساعد ماما والعب مع أخي فراس وأصلي الظهر مع ماما. - زرت ألمانيا والنمسا مع ماما وبابا وعجبتني ألمانيا أكثر وذلك لأن بها نظافة ونظام ومناظر طبيعية ومجالات واسعة للأطفال. - جميع الألعاب الإلكترونية لم تعبتني. - أتمنى أن أكون في المستقبل مهندس.



احقنل الصغير خالد أحمد المهيب بيوم ميلاده الخامس وسط ليل من الأمل والأحباب.. والصغير خالد شارك أخته الأيمان الفقرة بنجاحها وعطيل الدكتوراه لهما.

تحة للأطفال



كانت طفلة جميلة اسمها غير تعيش مع ماما وبابا وهما يحباني كثيراً. وغير تحب شراء القصص والاداما يشتراني لها قصصاً كثيرة وجميلة، لكن غير لا تقرا القصص لكنها تحب شراء القصص.. هل تعرفون ماذا تفعل غير بالقصص.

تأخذ غير القصص وتقلب الصفحات وتأخذ القصص وتقص الصور التي تعجبها دون أن يراها أحد.. وفي يوم من الأيام كانت غير تقص إحدى القصص، فدخلت عليها والدتها وقالت لها ماذا تفعلين يا صغيرتي؟ قالت غير أقص صور القصص يا أمي. قالت الأم لماذا يا غير، أبوك يشترى لك القصص لكي تقرأها وتنفذين منها وانت قصصها. هذا خطأ يا ابنتي. قالت غير.. من اليوم يا أمي سأقرأ القصص وأحافظ عليها.

لم تستمع غير لكلام والدتها واستمرت في قص القصص وعدم قراءتها.. فقد أخذت القصص مرة تقص الصور تعادتها وهي تفكر فيما قالته لماما وتظن أن صورة جميلة (في إحدى القصص) لطفل يلعب مع أخته وأخيه. صور لها عليها أن هذه الصورة والأطفال الموجودين فيها يقولون لها.

لما أنت وأنتا تقص صورنا: هل يرضك أن يفض أحد منا صورك وملابسك؟ قالت لهم لا قالوا لها نحن اليوم سنقص لك ملابسك وأدواتك. هيا بنا يا أخوان نبدأ بفض ملابس غير.. صاحبت غير بأعلى صوتها ماما ماما.. انجديني يا أمي أنا خالفة.

جاءت الأم مسرعة إلى ابنتها. وقالت ماذا جرى يا غير؟ هل أنت بخير؟ قالت الصغيرة هؤلاء الأطفال قالوا لي أنهم سيفسدون ملابسي وأدواتي مثلاً أعمل أنا معهم.

انصمت الأم وقالت إذن يجب عليك أن تقص صوركهم بل عليك أن تقرأها. قالت غير أعذك يا أمي أن أقرأ القصص التي يشترها لي والدي.

من ذلك اليوم بدأت غير تقرأ وتحب القراءة وتقرأ القصص وكل ما تجده أمامها.



الخرطون

الخرطون دودة أرض مسكينة، وهي واحدة من بلايين الديدان التي يمتلئ بها باطن الأرض في الأرياف والواحات والحدائق، بدونها لاتعطي تربة حولنا محاصيل وليرة، تعمل الديدان من أجلنا دون انقطاع في الخفاء وفي الظلمات جاعلة التربة أكثر خصوبة. يستطيع الخرطون أن يدرك أبسط حركة تحدث حوله وإن كان أعشى وأصم.

والديدان.. الأطفال.. ليست لها استنان فهي لاتأكل وإنما تمتص الطعام امتصاصاً، وليست أنش الديدان وحدها هي التي تضع البيض، وإنما يضع البيض وظيفة الذكور والإناث على حد سواء والخرطون من الديدان التي تستطيع العيش في الماء شهيراً لأن بشرته صامدة للماء.

تتحرك الدودة، دائماً في الظلام، وتنشل في ضوء الشمس فلا تستطيع الحركة والرجوع إلى باطن الأرض، فإذا لم ياكلها طائر وهي في هذه الحالة فإنها تجف وتموت في لحظات قليلة. عندما ينزل المطر فائنا نحاول أن نبعد عن الليل، أما الخرطون فإنه يبحث عن الرطوبة والليل ويكره الجفاف ويعتمد عنه كما يكره الضوء.



تجح الطالب خالد خدم عبدالعزيز الدجيل من الشهادة الابتدائية من مدرسة زيد بن حارثة الابتدائية بمكة كما نجح شقيقه وليد من الصف الثاني إلى الصف الثالث وأبناؤه من الصف الأول إلى الصف الثاني وكان تقديرهما جيد جداً.

تجحت الطالبة النجيلة هند خدم عبدالعزيز الدجيل من الابتدائية بتقدير جيد جداً من المدرسة الثالثة وخمسمين بالبراق - ميزك - وعقبيل الجامعة.

هكذا في الأصل

اشراف محمد رمضان الله

الشاعر عبد الوهاب البياتي لـ (اداب):

اعتبر نفسي لا شاعرا فقط بل ومفكرا ايضا



عبد الوهاب البياتي

القاهرة - خاص بالرياض
الاسبوعي - كتب محمد الشاذلي:
ربما كان هذا الحوار هو العاشر بعد المائة مع الشاعر العربي عبد الوهاب البياتي، فهو واحد من أهم فرسان القصيدة العربية الحديثة وهو ظاهرة عربية كبيرة شهدتها ساحتنا الشعرية بعد الشعراء الكبارين شوقي وحافظ وقد تعددت اللقاءات معه والكتابات عنه وكثرة النقد المثار حوله وحول كتاباته..

وعبد الوهاب البياتي شاعر المدينة والحضارة وهو يعد أفضل من كتب عن المدن وخلق لها إبدعية خاصة لم يستطع الشعراء الذين جاءوا بعده إلا أن يستعملوها، والبياتي شاعر عربي من نوع خاص يعتمد في شعره وأفكاره على احساسه الخاص الذي لا يخطئ في تعيين الصواب.

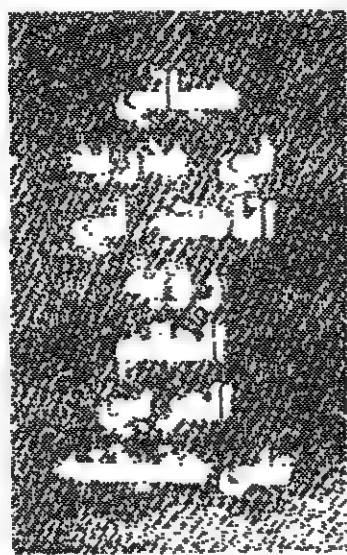
يعيش شاعرنا في مدريد العاصمة منذ عدة سنوات ويثير هذا في النفس سؤالا: ألا يتسبب علنا العربي لمدن مثل البياتي: والشاعر حريص على أن يمر بالمدن العربية التي يشغلها بين الصين والآخر.. وعندما يهبط مدينة عربية يترك حوله الشعراء الشبان والنقاد والمصنفين وهو ابن المدينة الذي لا يعرف النوم المبكر، فتطول الجلسات للحد.

وعندما حضر للقاهرة مؤخرا اصطدم معه كريمة الشاذلي واسمها التي كتبت الشعر في البداية سرا، خوفا من انتقادات ابيها، التقت به «الرياض الأسبوعي» وكان منطوقا أن أبادره بسؤال عن حياته في مدريد:

● ماذا تفعل في مدريد؟ وهل أنت الآن في احتفائك مدينة عربية؟
- بالرغم من وجودي في مدريد لثاني كنت أعيش ولازال أعيش في كل قرية ومدينة وبداية عربية.. فلي كل ليلة أضع انثي على جدار البحر المتوسط لكي أتصلت إلى الهوس الذي يدور في الكواليس والمقاهي والصحف والأذاعت وأشهد من خلال هذا التصنت اللقاءات الحميمة والداوات والاشتباكات والزهو التي تحدث في الصباح ينزل في المساء كما أنني على صلة بكل الصحف والجلات العربية. سواء الصادرة في أوروبا أو البلاد العربية التي تصلني عن طريق اصداقائي.. وأن وجودي في مدريد قد أتاح لي الرؤية الحقيقية للعالم العربي، أي أنني أراه من خلال بانوراما، وأرى إيماءة المظلمة ولا أرى الوجه الكليل منه وحسب بل أرى الوجه المشرق الذي يخفيه النصب المظلم من كوكبنا هذا، كما أن رسائل الشعراء والكتاب والاصداق التي تصلني من قرى وبلدات تملأ لي كل يوم الفرحة والزهو وعطر القرب لهذا الوطن الكبير الممتد من المحيط إلى الخليج. فلماذا الآن تريد أن تعزمني من هذه التهمة؟ كما أنني أذكر العالم

العربي ما بين الآونة والأخرى، فلقد زرت خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة التي قضيتها في مدريد، مصر مرتين، والمغرب ثلاث مرات، ويمني العراق، وتونس واليمن ودولة الإمارات وغسلت وجهي بنور شمسها وتفتتت هوائها الذي أحمله في رثتي منذ أن ولدت..
● على ذكر اليمن، ماذا تفعل هذه الاسماء لك: بغداد - القاهرة - بيروت - مدريد؟
- بغداد الطفولة وبنابيع شمسها.. القاهرة أهم كتيبي الشعرية: لصائد حب على بوابات العالم السبع، الكتابة على الطين، الموت في الحياة، الذي يأتي ولا يأتي، وسفر الفكر والثورة، وكتاب تجرّبي الشعرية.. وهكذا ترى أن القاهرة بجانب مدنيته بغداد تمثل أهم نقطة شعرية في حياتي.. بيروت كانت أحد مدن مغامراتي الشعرية، أحصل خصلة من شيفارها أينما ذهبت وحللت وأحمل زهرة زائلة من زهر حدائقها في بعض دواويني الشعرية.. مدريد مدينة الثورة القدرية والشرية المستورة: لعمري انطلقت وسنطلق إلى اصطلاح نور جديدة.. فقد اتاحتم في هذه المدينة كما اتاحت لي بغداد والقاهرة وبيروت فرصة لكي المس سلف العالم الغربي، والتعرف على دفة الشمس العربية الأوروبية وأتطلع من جديد عريف الإبدعية وأعيد بيرة أصيل حياتي التي ذهبت على هذه الأرض.

● هل فقد الشعر في العالم



نرى ما هو أبعد من أنولنا.. فهناك مئات الآلاف من الناس الجدد الذين ولدوا ولزوا وينسجون في شوارع المدن العربية ويذهبون إلى مدارسها ومصانعها وبناتها وهم صامتون، وفي صمتهم هذا يكمن السر الأعظم فهوؤلاء هم القراء الحقيقيون للشعر الآن..

لما لا نقول أن اهتمامنا نحن قد ابتعد عن دائرة الشعر أو أننا انصرفنا عن الشعر إلى أمور أخرى.. أما بالنسبة لمستقبل الشعر العربي فأنني أعتقد أن الشاعر العربي القادم سيبدع تارة وشبهه في مدن المستقبل كما وجدناه نحن ذات يوم في مدن الماضي والحاضر..

● ما هي القضايا الحقيقية للشعر العربي في تصورك؟
- الشعر العربي يقف أمام مشاكل الثورة الحضارية الشاملة للحرب والثورة المضادة والموت والصعب والتمرد والرفض وحياة الناس اليومية أما المشاكل الواقعية التي تواجه الشعر العربي فهي مشكلتان: وسائل الإعلام وما تمارسه من ضغوط ضد القصيدة العربية، ومشكلة فنية تكن في خصوصية القصيدة وفي تجوهرها وتبلورها وأبتعادها نوعا ما عن القارئ الذي أصبح آخر من يعلم في هذا الزمن الروي، أي أن القارئ وجد من كافة قراء المادية والروحية بحيث أصبح الشعر ويصيح له في بعض الأحيان تروا أكثر مما هو ضرورة وجدوية وجدالية.

القصيدة استمرت في رحيلها كما ذكرت وأكملت أدوارها الفنية وابتعدت عن مسارها الأول وأصبح هناك مسافة تفصل بين المدح جغرافيته من أجل ولادة جديدة، الفرس المخاض هذا تتحد في الأضواء جميعا وتختلط الرؤية بما علينا ألا أن نعيد رسم الخريطة من جديد على ورقة بيضاء جديدة.. لقد ذهب الحلم الكاذب وجاء زمن الوعد الحق، وما أن يشأه تدق الأبواب سوف تذهب كما ذهبت كثير من الأشياء وزالت.

● ما مدى مسؤولية الشعراء عما يحدث في العالم العربي؟
- يتحمل بعض الشعراء مسؤولية ما يحدث وملاحظ.. ليس جميع الشعراء يقرن صفا واحدا في الدفاع عن الإنسان ضد التعاسة والموت.. بل أن البعض منهم يخبر في صفوف الثورة المضادة وفي صفوف بعض القوى التي تقو العالم العربي من داخله كما تفرد القوى الصهيونية والأمبريالية..

ودور هؤلاء يشبه دور حصان طروادة أو الطابور الخامس.. وتلك قضية مهمة يجب ألا تغيب عن ذهن القارئ الذي يريد أن يلمع بواطن الأمور ويدرك القضايا على حقيقتها ولا أن أمور كثيرة جرت وتجرى



عبد الوهاب البياتي

ستلوتهم..
● لماذا تلجأ إلى التاريخ والأسطورة، وكيف يتم توظيفها في شعره؟
- لجأت إلى توظيف الرمز والأسطورة والتاريخ والمرابا واللقمة في شعري لا تهربا من الواقع الاجتماعي والسياسي أو للكبوس الذي يجثم على صدر العالم العربي بل لجأت إلى هذه الوسائل الفنية بشكل عضوي وطبيعي يتشبع مع تطور الشعر ويتشبع مع تطور القصيدة العربية ويتشبع مع البعد القومي والإنساني ومع الواقع الذي يولد ويموت في كل لحظة، فهي إذن - أي هذه الوسائل الفنية - ليست غايات بعد ذاتها بل هي أسلحة أو دروع تتحصن بها القصيدة الحديثة لكي تواجه المباشرة والتفريغ والغنائبي التي أصبحت مبتلة واللامعنى والأجودى.. أذكر بيتا من قصيدة لم اكملها:

في زمن الشعراء وفي أزمان
الاشعراء
رحلت فوق الجسد العاري جردان
حقول الكلمات..
صار الماء
سما..
● كيف ترى الحقيقة وتلف بجوارها للنهاية؟
- أرى الحقيقة من خلال جدلية الأشياء: الموت والحياة، الماضي والحاضر، الماض والمستقبل، الليل والنهار، الصمت والصوت، الحركة والسكون، ومن خلال ما يتربس في أعمالي من بلورات تعبر عن نتائج صراع هذه الجدلية تتولد حقائق لا تأخذ شكلها بل تبقى عرصة للنفي والأثبات..

ومن خلال جدلية الأثبات والنفي الأخيرة اتخذ الموقف المناسب للولب إلى اللحظة التالية وبهذا فإن أخطائي تكاد لا تعد في جميع مراحل حياتي، ولو ولدت من جديد لاخترت نفس الطريق الذي سرت، وأعدت تمثيل نفس الدور الذي رسمته لنفسي.

أحبل كل نتائج هذه الجدلية إلى احساس الباطني وأحاساس الباطني هو الذي يجيب على الأسئلة التي أوجهها إلى نفسي ومن خلال هذه الأجابة أرى الخطأ أو الصواب..

● ولكن هل تغيرت أو تتطورت مواقفك؟
- لم أتعف، ولكن العالم والأشياء التي كنت ألق عليها هي التي تتغير وتغير، وبغني القول أن هذه المسافة قد صنعتها الظروف الخارجية والداخلية للشعر وأيس للقارئ ذهب فيها أو الشاعر، ولكني أعتقد أنها ظروفت طارئة سوف تذهب كما ذهبت كثير من الأشياء وزالت.

● ما مدى مسؤولية الشعراء عما يحدث في العالم العربي؟
- يتحمل بعض الشعراء مسؤولية ما يحدث وملاحظ.. ليس جميع الشعراء يقرن صفا واحدا في الدفاع عن الإنسان ضد التعاسة والموت.. بل أن البعض منهم يخبر في صفوف الثورة المضادة وفي صفوف بعض القوى التي تقو العالم العربي من داخله كما تفرد القوى الصهيونية والأمبريالية..

ودور هؤلاء يشبه دور حصان طروادة أو الطابور الخامس.. وتلك قضية مهمة يجب ألا تغيب عن ذهن القارئ الذي يريد أن يلمع بواطن الأمور ويدرك القضايا على حقيقتها ولا أن أمور كثيرة جرت وتجرى

القصيدة استمرت في رحيلها كما ذكرت وأكملت أدوارها الفنية وابتعدت عن مسارها الأول وأصبح هناك مسافة تفصل بين المدح جغرافيته من أجل ولادة جديدة، الفرس المخاض هذا تتحد في الأضواء جميعا وتختلط الرؤية بما علينا ألا أن نعيد رسم الخريطة من جديد على ورقة بيضاء جديدة.. لقد ذهب الحلم الكاذب وجاء زمن الوعد الحق، وما أن يشأه تدق الأبواب سوف تذهب كما ذهبت كثير من الأشياء وزالت.

● ما مدى مسؤولية الشعراء عما يحدث في العالم العربي؟
- يتحمل بعض الشعراء مسؤولية ما يحدث وملاحظ.. ليس جميع الشعراء يقرن صفا واحدا في الدفاع عن الإنسان ضد التعاسة والموت.. بل أن البعض منهم يخبر في صفوف الثورة المضادة وفي صفوف بعض القوى التي تقو العالم العربي من داخله كما تفرد القوى الصهيونية والأمبريالية..

ودور هؤلاء يشبه دور حصان طروادة أو الطابور الخامس.. وتلك قضية مهمة يجب ألا تغيب عن ذهن القارئ الذي يريد أن يلمع بواطن الأمور ويدرك القضايا على حقيقتها ولا أن أمور كثيرة جرت وتجرى

ولكنني كائن اجتماعي وإن كنت لا أميل إلى شخصي بهذه الصورة ألق أحيانا ببعض الأخطاء كان أصدق بعض الناس والاصداق وتصيني خيبة الأمل ولكنني لا أحد على هؤلاء الاصدقاء الذين يخونون بل النفس الإعداء لهم فظروف الحياة القاسية قد تصيب أحدهم بالعطب فيسقط نتيجة الحصول على مقعد زعيم وأشعر أحيانا بالفرحة لأنني ضحت فرصة لمن يريد أن يحصل على مقعد على حساب خيائتي..

● ما مدى مسؤولية الحرية في علنا العربي عن أزمة الكلمة؟
- بالنسبة للشاعر فإنه ينتزع الحرية.. وكما قيل فإن الحرية تأخذ ولا تمنح، ولهذا فاني لا أجد أي عذر لأي شاعر يتذرع بانعدام الحرية لأن الحرية بمعناها الحضاري الإنساني مفقودة في كل زمان ومكان.. ومن واجبات الشاعر المصرية والانسانية أن يسهم في انتزاع هذه الحرية..

قد تكون أزمة الحرية مسئولة عن أزمة الكلمة بالنسبة للكاتب البرجوازي.. وليس معنى غياب الحرية أن يستسلم الكاتب والمثقفون.. بل أن ساعة علمهم وتحركهم تكون قد حانت..

● هل انصرفت نقديا.. وما رأيك في الدراسات التي كتبت عنها.. ثم هل جاءك الإهمال النقدي من خارج الوطن أم من داخله؟
- اعتقد أن ما يكتبه الناقد يعبر عن موقفه الثقافي والإيديولوجي، وأنني ممن إلى كل من كتبوا علي وتذكر هذا قول الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم..
وحسب الكتابات البسيطة أو البسيطة عني تعبر عن موقف إختالي نبيل ولكني أتمنى أنالها يقطع مرحلة أطول في اكتشاف البلد في شعري، إيماء خارج القصيدة، اعتبر نفسي لست شاعرا فقط بل مفكرا من طريق الشعر، وأحاول اكتشاف ملامح جديدة..

وبعد قد تكون ثائرة في شعري ولكن القارئ حتى الآن لم يكتشفها لأنهم عالموا شعري معالجة محضة من النظر إلى أبعاده الاجتماعية والفلسفية وربما أدرك ذلك بعض النقاد الأوروبيين مثل نافذة المانية نالت درجة الدكتوراة عن شعري خلصت إلى أنني استخدم المنهج الديني في شعري.

● وقد جرت مقابلة بيني وبين نازك الملائكة التي أرادت تأليف كتاب عن التصوف في الشعر العربي، فقلت لها أنني أستخدم التصوف ولكن ليس بهدف التصوف في ذاته، ولكن للوسيلة الأخلاقية..

● والنقاد الكبار بيدرو مارتينيث (ثلاث مدن إسبانية في شعر البياتي) وما كان منه.. دراسة المدن الإسبانية في شعري بل كان محاولة لدراسة شعري ذاته وخرج منها بنتائج جيدة.. كذلك كتب أحد النقاد العراقيين أنه يقنعني أن تفعل مثل نال الماني لاكتشف في قصيدة سبق للقرية.. أبعادا جديدة لم

تصورها أنا نفسي.. بالرغم من أن هذه القصيدة تدرس في الجامعات الأوروبية والأمريكية لاكتشف بهذا استنطوي خطيئة عن الواقع العربي.. هذا هو دور النقد في تصويري، اكتشاف مساحات داخل القارئ الذي يريد أن يلمع بواطن ذاته أبعاد.. وهنا فقط يستطيع أن يداي دوره على الوجه الأكمل..

اشلاء بين غايات الصنوبر!!

ياقاتني... ماذا جنيت؟؟
وقد سمعت إلى الأولى شحذوا سيفهم.. الطفافة..
ياقاتني.. هلا تسامل سيفك الدامي..
ماذا أكون ومن أنا؟.. ماذا أكون وقد سبا مني الحياة..
الشاهد المرسوم فوق القبر عار..
عار عليك ومن تشدق بالفخار..
قابيل ماذا قد دهاك؟؟
النار تاكل ما ترى والفجر غاب.. وإن يواتنا النهار..
حتى تعود إلى الحقيقة.. لا تدع غريبان نحس يرشدوك إلى الصواب.. بل يدفوك إلى الخراب..
هلا عرفت هويتي؟؟
تهوى الدم المسفوك يخفي الثار في جفنيك..
في عينيك سهم من حريق..
لا يستوي القربان بالرمس الذي تهواه..
اليوم تصرخ فوق اشلاء الصنوبر والعيون..
غزت البنايين الدموع..
وأرى العجوز وقد تجعد شعرها وابتضت العينان من فرط البكاء..
ماذا جنى هذا الصغير.. وقد تمدد لم يجد من يدفونه..
أطال بيت قد كساها العنكبوت..
أثار نخل لم يجد ريحا.. فأمعن في السكوت..
أصداء جرو يعلن الموت الزئام.. ونحيبه كنديز سوء..
كهل تنهد يرقب الأفق البعيد.. والموت ياكل حوله حتى الفتات..
عار عليك.. تركت ما وجب القتال عليه يوما.. داس انك في التراب.. وأدبرت ظهرك للخناجر وأندفعت إلى القتال قتلت نفسك دون أن تدري..
بان السهم مرتك اليك..
فوق التلال دم يسيل..
هابيل قد هجر الحياة..
صنعت سيفك الغدر أكلان الرحيل..
ياقاتني.. انظر إلى المرأة كيف وجدت خلف القبر اشباحا تجول.. غفت العقول ولم يعد غير الاتين..
انظر.. قل لي من يكون؟؟
لمرأيا خائفة ذاكرة تحسد كل ألوان الدماء!!
هذا أخوك قتلت وجلست تجرع كأسه.. دون الزمائم!!
ياقاتني.. لربما يوما عرفت هويتي..
ورفعت سيفا في وجه المارقين..
ورفعت أعلام العدالة يهتدي.. غاد إليها من بعيد..
ويعود يومك يزبدني ثوب الأياب..
سأصنع حتما وقتها..
قابيل تاب..

مهندس/ محمد العسكري
معهد الاتصالات بالرياض

الثانية : أن هذا الاستعمال جاء حديثاً .
الجميلة : إن الكلمة قد وردت بمعنى الجميلة : الحلقة . علو (الضوئية) (الرياض) ج ٨٠ ، ص ٢٩)
عجا لعالم لغوي : يصحح : لم يستعربية بناء على ورودها عند الضوئية منى ، أى على هذا الأساس .
أخترت : آخر من أخترت .
يدعى من يدعى : أنت الذى ترى أن الضوئية مقدر آخر من مصادر اللغة العربية .
وخاتمة القول أن نسال الله أن يوفقنا للأخلاق والصدق واليقين .
يعيننا على أنفسنا وأن يوفقنا .
العمل بما يرضيه وأن يجنبنا عن الذات وأن يعطينا من الكرم والغرور .
والحمد لله رب العالمين .
وصلى الله على نبينا محمد .

100

ويقول ابن هلدان مخاطباً ابنة:
لو ان حي بكى حي يا ذيب
ابكيك يا ذيب ما دمت حيا
وهي قصيدة جديدة لايحسرنى
منها سوى هذا البيت الذي دنته
من الذاكرة. ويقول غيره مخاطباً
الذئب:
يا ذيب يا اللي هاضني بمواه
قبلك وانا عن صاحبي سالي
ويقول غيره:
ذيب يا اللي نجم طريق جيعاني
جك الازراق وجررك للعوى خله

وقد أتى في الأدب العربي مصورا
عربية جميلة لأكثر من شاعر كانت
علاقة مع الذهب. كل منهم تناول
و موضوع حسب أحداثه. وأرى من
الفايدة أن أورد بعضا منها حسب
أطلعت عليه في الشعر العربي
أتى في مقدمة هؤلاء الشعراء
وقد الأكبر حيث يقول:



روائع في الشعر النبطي
شعر واختيار الشعراء المعروف
عبدالله التليحان رحمه الله

القضاة المشهور عبد الله بن علي بن تويج كان
 يرحمه الله أكثرت ينسره فيه
 حتى انما قيل بالنسب المصقب
 لهذه الحجة القلبية ما يدل على عقله الواجب
 وبصيرة القلب ونظرة الواجبة على ما كان عليه
 الشهود لا يفتي ان ابطال عليه لا يفتي
 فيمنع من يفتي من علمه الحق في امر ما
 القضاة المشهور له حجة على
 فيمنع من يفتي من علمه الحق في امر ما
 القضاة المشهور له حجة على
 فيمنع من يفتي من علمه الحق في امر ما

تقول لي غاميتنا اعطني القضارة
خذ القضارة وهني بها نوع من
واقي كانت شائعة قبل معرفتنا
اني الزواج والبلاستيك. ووجدت
القضارة فصيحة وهي الاناء من
نيز او الطين. ويقول الشاعر
معني:

لأسماء القديمة أيضا الدانة وهي
للؤلؤة الكبيرة. والجمان هو اللؤلؤ.
كفني بهذا عن لؤلؤه وعن اللؤلؤ.

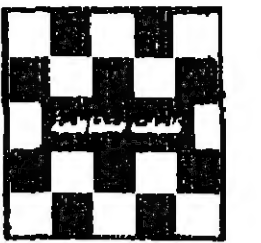
قال الذي ما يزيله شاهد الزيد
والكمال الله واكبر الخلق مكبر
اهلا عدد ما طار طير فطحان
وسار الظلم يكتب الي نفعه الصور
و ما فارا القاريه وما هل ودان
واغل من الباقوت واحسن من الحور
واذن واترج من شططري ورجان
واهل من البراد على كبد مسرور
يكتاب نجاب لفاتني مسيان
امسيت به مستر واصبحت مسرور
خط السريق الي لفاب زعيان
مورج بول (١) صفر عتب عاشور
يشكي من العراق مستافه وبهجران
متذكر مع صاحبه وقت وصلور
عن القلى تكفي من غير ميزان
بالفخس ريس ومارد الفخس مخطور
ساعة نريت الخط والظلم ماiban
نبئت لي مصطوره بنت مصطور
الام حره واضربوها بطيخان
يهر من القفر لايالا الى الطير
شيبا من الشيب الشلابي مرقان
من كثر ما قتت واليت نقل بايور
مرباعها بين الصار د ببيان
وما كفته خزاوا من العرق يصدور
مقياطها بين التوبع وجبران
واهل يربطه معازيب وتشور
عني اسلمت القفا يدخل شعبان
وبنيناها واكتتها بين النور

ومن الحميسه الى حجر وعسان
تتشد مع الي طرشهم غرس وفصود
ومطر واشباش العوازم وعجمان
ومن رملة المنزه لديره بني ثور
والهاجري والخالدي وابن سكران
يحدون بن مرعي وردت بخايدون
ثما كفت الحبر لدار بن رمان
ومشور وحرب وحدت لابن مشهور
واخلي عتيبه والشلاوا وقحطان
وكل الحجاز اخلاء من غير محدون
ومن الظهير الى الحدب واين شعلان
والقت على من الشفا تقل خاضرون (١)
لاصحت راحة وفي ماقتت شان
والنيل طيناه بيرو ورجود
بغت ربح وعود الربح خسران
وكلفتني وات الكرم عن الجود
وغديت غدي الناسكي جليدان
لالتت شي ولا اصبح القفر ماشور
واليوم طحت من الصلف تقل سكران
ياله س ما فعل العبد ماجد
وتذكر لنا بين الحساني ومران
في علق الشيك والسعي مشكور
تارده على مدهالها مثل ماكان
ميرا جنت والعبد منهني ومامور
وات الطبيب يخد من الوقت مازان
واقنع عن الواجد ان جاك ميسور
تري غناة النفس تشدك سلطان
ويفتيك عن ذيوان الاقربام همور
وتراك منتب اريش العين بقران
بيعد وجهه بالمشا تقل ناسور
والبيش مع من زان وقته وموزان
ذكرت لك ذكر وعو قبل مذكور
لاما حصل منهن موده ومصلطان
غديت بين عينونهن تقل مجدور
والوقت غير الوقت والناس عدوان
حلوين الاسن والصل غير مبرور
اما له المعروف وارباب الاحسان
تلقى اذناؤه (٢) مع بالكر مفهور
وانا معك باللال والفعل عوان
الشاهد (٣) ما عن القهور (٤) مدحور
هذا وانا من حجة العام ورجبان
ميجور من داخل غير بين مجهور
وارسلت لي خط على ربح ميجدان
تطلب وينتلك في ملايين وكهور (٥)
والعلم هذا خايدزه يا حكيلا
من غاب غايت حجة وات مافتور
وصلوا على المختار من نسل غذان
ماجن ليل ما اصبح الصبح له نور
والا وال احصاها ما قلت منجور
قال الذي ما يزنه شاهد الزور
قلها الشاعر سليمان بن شريم يرحمه الله
خرج (٦) بلاد (٧) فراق القلق (٨) في (٩) ايام (١٠) اكر عنة الله
القلب من فرقا المجنين مشفتان
غزني ان دارق عشيره بلا شور
جحدت حبه لين قفر الانصاف
وايدت مكني وبه وقيل مستور



من
صور
الماضي

م-ن



كلمات عربية
١ - معشلة تلفزيونية لبنانية -
٢ - ضمير المخاطب - فتن - امتص -
٣ - يوم آخر - ادنى - ٤ - حرف جر -
٥ - جيا - ٦ - جيا - ٧ - جيا -
٨ - اسم صاحبة الصورة ولقبها
٩ - تنور - عبا - من المتجرات -
١٠ - اتعن - ١١ - يالين - حرف صياني -
١٢ - جفون - ١٣ - حرف موصلي - مندي -
١٤ - فيا - ١٥ - رفن الميت - ١٦ - نثر - زواج -
١٧ - اخر مآثره العير - ١٨ - سواب -
١٩ - ناس - قتلهم بالامر - ٢٠ - ملاذ -
٢١ - محل سكني او عمل - حشا او تدخل
٢٢ - فيا لا رية - سطح الورق عن
الاشجار - ٢٣ - رد على اعقاب -
٢٤ - مصالب - زوج - ٢٥ - ريان - ٢٦ - سمات -
٢٧ - قربة - عابر - شعل من نار - في
اللمعة - ٢٨ - مسلسل من بطانة
صاحبة الصورة - ٢٩ - عريبة لبنانية.

حل الشبكة السابقة



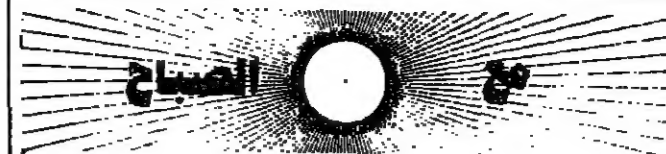
حروف لقب صاحب هذا
الخيال متداخلة مع حروف
اخرى ولغزته اقرا حروفا
وتجارت الذي يليه ولكن عليك
بالاعتناء الى الحرف الاول
لحلول.



ابحث عن مرادف كل كلمة
وارسمها في مكانها ثم انقل
الصروف الى الجدول الاسفل
مرتبة حسب ارقامها لتحصل
على حكمة باقية..



من لم يلقه ما يكفيه
اعجزه ما يكفيه



التهديم .. فن
وهندسة

يقال مهندس بناء ويقال مهندس طرق او فلاح او اي
ميدان من الميادين الاخرى، ويقتن اسم المهندس بنوع من
العمل التكويني التأسيسي الذي يهدف الى اقامة شيء ما سواء
انجاز بناء او استغلال ارض للانتاج او انتاج شيء لم يكن
موجودا.
ولم نسمع قط بمهندسين مختصين في تهديم ما هو موجود
(!!). نعم، لقد صار الهدم يحتاج الى مهندسين، وصار هناك
اشخاص اختصوا في هذا العمل التحطيمي ويربجون اموالا
طائلة.
وكان اب التهديم كهندسة فنية هو الاميركي جاكوازي،
الذي كن بصحية ولديه شركة مختصة في التخلص من البنايات
القديمة وخاصة العمارات الشاهقة التي يسبب هدمها مشكلا
كبيرا في وسط المدن نظرا للخطر الذي تشكله عند هدمها على
البنايات المجاورة.
وانطلقت فكرته لحل مشكلة هدم العمارات الشاهقة من
تلطنه الى ان قانون الجاذبية قليل بجل المشكلة، والحل هو
تحطيم الاشياء التي تجعل البناية واقفة.. وصار لوازو، يتقن
الى درجة انه تمكن من هدم بناية ذات ٢٨ طابق دون ان يحدث
اي شيء لبناية اخرى لم تكن تبعد الا ٤ امتار عن الاول، ولم
يفادر سكان العمارة المجاورة شققتهم، بل ان بعضهم كان في
النافذة يشاهد العملية.
ولقد صار الهدم هواية محبة لدى لوازو، ولديه حتى انهم
صاروا يتوقفون امام كل عمارة شاهقة فينظرون اليها مليا
لتصور كيفية هدمها، وقد صار بعضهم يتشامم منهم كلما
وجدتهم امام عمارة يحذقون فيها بالنظر.. فمن يدير؟

استدادات

كلام بالمراسة

تخاصم زوجان خصاما
عنفا الى ان قطع العلاقات
الكلامية بينهما واصبحا
يتعاملان مع بعضهما باسلوب
الورقات المكتوبة. وذات ليلة
كتب الزوج على ورقة: افريقي
غدا على الساعة الخامسة
صباحا.
ونفض من الدغ على الساعة
اللتاسمة فوجد ورقة كتبها
زوجته وقرا فيها مايلي: افق يا
رجل فالساعة الان الخامسة
صباحا.

اصار

اخذ الطفل المرافق لاه ل
القطار في احداث الهرج
والترشيق مما اقلق راحة بقية
الساافرين فقللت له امه راحة،
اذا لم تكف عن التشويش
فسانادي قاطع التذاكر.
فاجابها الصبي: اذا ناديت
فساقول له عن عمري الحقيقي.
فسكتت المرأة وواصل الطفل
العبث ثم قال لها بعد فترة:
والآن اعطيني قطعة من الحلوى
والا سانادي قاطع التذاكر
واعلمه بعمره الحقيقي وكذلك
بعمري.

طلب خدمة

قال صاحب المنزل للمستأجر:
متى تريد ان توفظك يا اخي.
لا داعي لايقاطني فانا انفض
بطيبي حوال الساعة الرابعة
صباحا.
في هذه الصورة يكون من
المستحسن اذا كان ذلك
لايحرك ان توفظ حارس
المنزل.

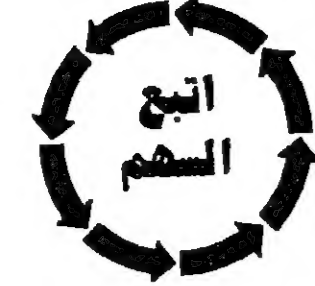
حافضة النقود

قال الرجل لصديقه الذي
اضاع حافضة نقوده: لا تياس يا
اخي فربما تسببها في البيت
وتكون زوجتك قد وجدت.
فرد عليه الآخر: وهذا
الاحتمال يقلقني اكثر من ضياع
حافضة النقود.

حل من يكون ؟



صاحب الخيال هو الفنان
عن الملايل وهذه صورة تمثله
في لطة من احد افلامه:



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز
عليها بصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة
وبالضبط داخل الاربعات التي تكون عادة سواء اما
السهم فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من
اليمن الى الشمال، او من اعلى الى اسفل.

ج	ا	ح	ج	ح	ج	ا	ح	ج	ا
ا	ل	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر
ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب
ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر
ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك
ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب
ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر
ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك
ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب
ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر	ك	ب	ر

مكة	الرياض	الدمشق	القدس	القاهرة	الجزيرة	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية
البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية
السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت
الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين
البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية
السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت
الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين
البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية
السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت
الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين	الكويت	السعودية	البحرين

اعدتها الى مكانها

فيما يلي ابيات قالها ابو الطيب المتنبي في الحكمة سقطت اخر
كلماتها وتبعثت فليكن ارجاعها الى مكانها الاصلي:
صحب الناس من قبلنا ذا الزمان
وعناهم من امره ما
ربما تحسن الصنيع لياليه
لكن تكدر صفوه
كلما انيت الزمان قناة
ركب لمره في القناة
وسراد النفوس اصغر من ان
تتعادى فيه وان
غيران الفتى يلاقي المتاسيا
كالحات ولا يلاقي
ولو ان الحياة تبقى لسي
لعدتنا اضلنا الى
وان لم يكن من الموت بد
فمن العجز ان تكون
كل مالم يكن، من الضعف
في الانفس شغل فيها اذا من

الكلمات الضائعة:
تتفاني - كايا - غنا - سنانا - جيانا - شمعانا - الاحسانا -
الهورانا

الجل

١ - ١١١١١
٢ - ١١١١١
٣ - ١١١١١
٤ - ١١١١١
٥ - ١١١١١
٦ - ١١١١١
٧ - ١١١١١
٨ - ١١١١١
٩ - ١١١١١
١٠ - ١١١١١

الربيع الحري

ضع الارقام التالية: ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك
من الحصول على المجموع المرسوم في نهاية كل واحد.

١٢	١	٣	١
١٨	٥	٣	
١٤	٣	٧	
١٦	٥		
١٢	٥	٢	
٩	٢٠	١٧	١٧ - ٩

حل

الربيع الحري

١٠٨	١٦	١٨	٣٢	١٢
١٠٨	٤٨	٢٤	٣٢	٢
١٠٨	٢٢	١٢	٢٨	٣٦
١٠٨	٢٢	٥٢	٦	٢٨
١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨

هكذا من الاول

